

新竹市美術館

教案目標年齡層 | 國民小學高年級

主辦：新竹市政府

承辦：新竹市文化局

版權：新竹市文化局

設計單位：老派博粉的謬思藝享





前言

親愛的老師

歡迎您使用新竹市美術館教師手冊與教案

教學內容著重於新竹市美術館之建築特色與背景，以及當代藝術展覽空間。其展覽雖皆為不定期換檔之特展，但展示作品有其可觀察與審美之處，故展覽引導會以觀察與描繪作品，探索作品中的視覺元素。

本教師手冊為提供教學目標及所對應到的108課綱核心素養，與館舍介紹，並透過教學目標與循序漸進的引導方式，融入藝享思維的思考方法，將協助您結合課堂學習主題，並透過實際帶領學生於觀展中，拓展自我對新竹歷史與美術的認識，同時也能讓學生練習與發掘自我與他人的思考方式，並加深對「新竹市美術館」的認識，並進一步引導議題的探索動機。

我們期待在美術館與您們相見！

新竹市美術館



教案 簡介

2022年，新竹市文化局啟動「111年美術館群及博物館群館校合作計畫」，委託專精於博物館參觀經驗創造與藝文學的團隊「老派博粉的謬思藝享」，為市轄八個館舍進行教案設計，每一個館舍分別設計給國小與國中的教案，共16式，希望透過教案，協助老師更便利的運用館舍資源，連結藝術學習、在地文史學習課程，增進學生對藝術、對家鄉、對文化的認知與認同感。

專案團隊經多次各館舍之現場勘查與內容研究，評估各年齡層的認知發展與學習需求等面向後，針對每一個館舍的知識內涵與營運、展覽特質，進行教案目標年齡層的訂定，以及主要傳遞知識內涵之設計。亦詳細對照108課綱，針對教學目標與核心素養等面向，皆進行評估與考量，並展現於教案中，讓教師一目瞭然，較易將館舍參觀融入日常教學安排當中。本教案雖有設定主要教學領域，但皆融入跨領域思考與設計，讓學習更貼近生活。

每一式教案都包含參觀前、中、後三個部分，參觀前以先備知識的引導與參觀動機的觸發為主；參觀中設計輔具，讓學生可以有興趣探索方式自主參觀；參觀後則進行回顧與發想，延伸後續自主學習的動力。專案團隊運用藝想思維™方法，融合哈佛大學教育研究所零點計畫所研發的看藝術學思考教學法，讓藝術與文化物件成為引導、鍛鍊思考力的媒介，強調觀察、探索、讓思考可見，以有別於傳統、更為開放的方式引導學生參觀館舍，同時亦考慮教師帶領的實務面向，於設計過程中進行驗證與優化，確保教案的實用性。

懇切期盼學校多加利用教案與館舍資源，拓展藝文學習的廣度與深度，讓新竹學子都能在學習與參觀中享受思考樂趣、深化在地認同、踏實自信面對世界。



使用說明

下載位置

所有教案皆可於[新竹·城市博物館](#)網站下載

目標年齡

每份教案皆有設定目標年齡，是依據館舍相關知識內涵以及專案需求進行區分。

國小部分，主要區分為低年級、中高年級與高年級。請老師先檢閱教案後，斟酌各班級學生特質與學童狀況進行使用。

國中部分，不再特別區隔年齡段，以較為開放的方式設計教案，老師亦可依據學生程度與需求，挑選使用。

教案結構與使用可能性

每份教案設計皆基於相同的基本架構，先將館舍相關基礎資料與知識傳遞給教師，設計參觀前、中、後三階段的學習教材。

因每一個館舍相關的知識層面與層次都相當豐富，實際上可以設計多份教案，本計畫是一個初始啟動，學習教材皆依據重要核心內涵與目標年齡層進行初步設定，勢必有所侷限，請老師體諒。也期待這次的教案給老師更豐富的教學思考，開啟未來更多可能性。

如學校沒有校外教學機會，亦可鼓勵學生使用參觀中的學習輔具，與家長一起到館舍參觀探索，如果家長希望能瞭解更多館舍資訊與知識以利陪伴參觀，教師亦可鼓勵家長自行下載教案參酌。

建議使用程序與注意事項

準備階段

- 1 下載教案後，先**完整閱讀整份資料**，瞭解教學目標與整體設計，確保符合教學需求；
- 2 詳細檢視參觀前、中、後的**教學簡報與學習輔具**，瞭解教學細節與教師所需要的先備知識，以及要為學生準備的學習素材；檔案中所有連結皆已建置，老師在網路環境點選連結即可查閱；
- 3 **致電或網路查找館舍展覽與營運資訊**，確保近期的特展內容適合搭配原本設定之教學目標，並確認開館與服務資訊，亦可詢問是否可預約團體導覽等現場參觀服務；

教學階段

- 4 教師可依據各自班級經營特色，**設計獎勵方案**，特別是針對參觀中的任務卡，若有獎勵方案，或許更能激勵學生自主投入。
- 5 利用教學簡報與輔具進行**參觀前、中、後課程**；輔具設計皆以可用A4黑白列印為原則，便利教師可用學校影印機列印使用。如學校資源可印製更大或彩色內容，亦可以原素材運用。
- 6 **教學時間皆可由老師依據實際情況與需求進行彈性調整**。參觀前20-30分鐘建議可融入欲授課課堂；參觀中30-50分鐘為使用任務卡的時間，實際參觀時間依學校安排可以更長；參觀後20-30分鐘亦為融入欲授課課堂之設計。



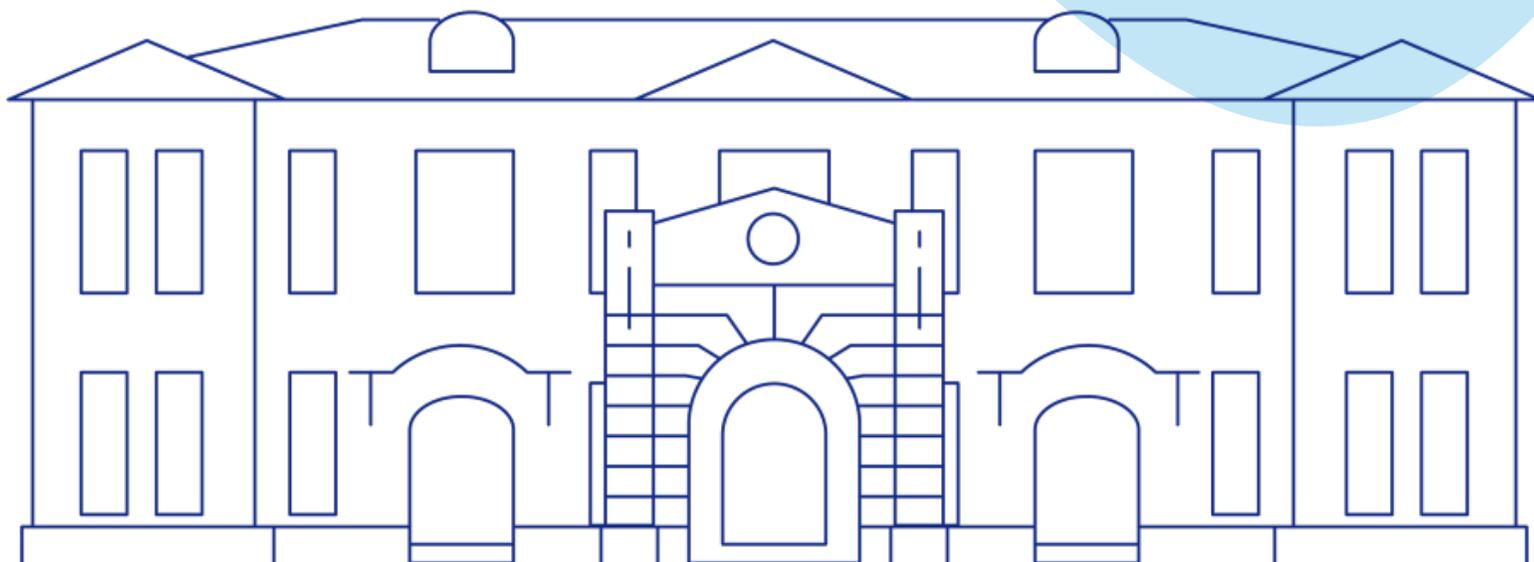
目錄

一、館舍與展覽簡介	7	參觀前教學簡報	40-58
二、教學目標與引導設計	8	參觀後教學簡報	59-92
(1) 教學目標 / 議題融入		學習輔具 (任務卡) A4檔案在最後	
(2) 與108課綱連結之課程領域			
(3) 教學策略與引導設計			
三、教學內容架構			
(1) 參觀前活動教案	13		
(2) 參觀中活動教案	26		
(3) 參觀後活動教案	33		
四、參考資料與相關連結	36		
五、博物館參觀服務	37		
六、版權說明	38		





新竹市美術館 教師手冊





一、館舍與展覽簡介

新竹市美術館

於2016年新竹市美術館轉型為當代藝術展覽空間，於古蹟建築所注入的藝術能量，持續帶動地方藝文風氣，並提供豐富且專業與多元的主題展。館所本身提供民眾藝文資源，並創造藝術工作者與民眾的交流平台，發揮美術館之展覽與教育價值。

新竹市美術館前身為1920-1925年於日本政府所建置的新竹街役場，並於1930年因新竹街升格為新竹市，則更名為新竹市役所；於2001年公告為市定古蹟。在新竹市政府於2004-2007年的整修後，其更名為「新竹市美術館暨開拓館」，並於2016年轉型為現今展示當代藝術展覽空間的「新竹市美術館」。建築為兩層樓磚造建築，其特徵有著日本傳統建築屋頂與西方近代建築之屋身。建築設計與功能，充分展現地方自治的演變過程，並在其稀少性與歷史、文化及藝術價值中，有其保存與推廣之意義。

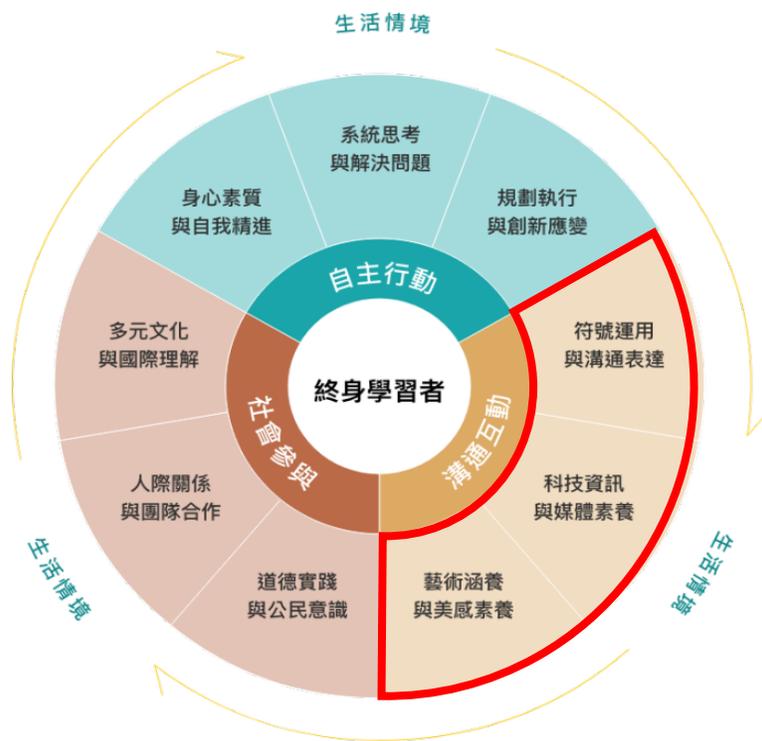


圖片來源：老派博粉拍攝



二、教學目標與引導設計

本教案所設計之目標與內容，是以「藝術領域」切入，並融入以「認識新竹歷史與美術」為出發，藉由參觀前中後的引導，讓學生能對新竹歷史有更進一步的接觸與瞭解。



教學目標與核心素養內涵之對應



教學目標

1. 藉由美術館典藏作品，延伸引導學生認識新竹市美術館之功能及前輩藝術家之作品。
2. 透過參觀美術館，觀察建築特色（如顏色、線條、圖樣等）與瞭解日治時期歷史。
3. 藉由參觀館內展覽認識與接觸當代藝術。



議題融入

多元文化教育→我族文化的認同→多E1了解自己的文化特質；多E2建立自己的文化認同與意識。

戶外教育→有意義的學習→戶E1善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。



與108課綱連結之課程領域

本教案以藝術領域為主，社會領域為輔，提供新竹市各小學高年級彈性使用。

課程階段	學習主題	教學重點		課程領域連結/學習內容項目
參觀前	<p>我來畫，你蒐藏</p> <p>認識前輩藝術家作品 與美術館故事</p>	<p><u>學習表現</u></p>	<p><u>學習內容</u></p>	<p>社會領域</p> <p>歷史的變遷</p> <p>藝術領域</p> <p>視覺探索 審美感知 生活應用</p>
		<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	
		<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	



與108課綱連結之課程領域

本教案以藝術領域為主，社會領域為輔，提供新竹市各小學高年級彈性使用。

課程階段	學習主題	教學重點		課程領域連結/學習內容項目
參觀中	建築與藝術 元素藏在細節裡	<u>學習表現</u>	<u>學習內容</u>	社會領域 歷史的變遷 藝術領域 視覺探索 審美感知 生活應用
		1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	
		2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	



與108課綱連結之課程領域

本教案以藝術領域為主，社會領域為輔，提供新竹市各小學高年級彈性使用。

課程階段	學習主題	教學重點		課程領域連結/學習內容項目
參觀後	建築藝事 分享參觀經驗	<u>學習表現</u>	<u>學習內容</u>	社會領域 歷史的變遷 藝術領域 視覺探索 審美感知 生活應用
		1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	
		2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	
3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。				



引導設計



依據參觀前、參觀中及參觀後分項進行課程教學的引導。

	參觀前 25分鐘	參觀中 40分鐘	參觀後 25分鐘
學習主題	我來畫，你蒐藏 認識前輩藝術家作品與美術館故事	建築與藝術 元素藏在細節裡	建築藝事 分享參觀經驗
主題目標	引導學生從典藏作品的觀察中，認識藏品的典藏與美術館的建築元素及功能。作為探索出更多「新竹市美術館」的動機。	觀察美術館建築並進行任務探索，從問題引導中發掘出回應。藉此除了認識更多元的建築元素外，亦從館內展示中的作品進行視覺元素的探索，並試著從自身的審美來觀賞與記錄作品。	透過分享及遊戲式進行來小結新竹市美術館特色，加深對新竹市美術館的認識。
教學引導策略	觀察與描述 透過提問與觀察方式，引導學生思考與分享，對「新竹市美術館」館舍及典藏品有先備概念。	觀察與描述 / 推理 透過現地觀察建築與搭配學習輔具，引導學生發現任務問題並以推理的方式進行回應。	觀察與描述 / 探索觀點 透過自己的觀察與紀錄，轉換成口述分享，並試著於他人分享時去聆聽他人觀點，與給予回饋。



三、教學內容架構 | 參觀前活動

活動說明

- ⌚ 總教學時間：25分鐘
- 📖 搭配教學簡報：頁40-58
- 😊 學習評量：學生口說分享

課前準備

- 了解新竹藝術家與其作品
- 了解新竹市美術館歷史
- 了解當期展覽內容
- 確認當期展覽是否適合該年級學生參觀

學習目標與教學活動內容

我來畫，你蒐藏

認識前輩藝術家作品與美術館故事

引導學生從典藏作品的觀察中，認識藏品的典藏與美術館的建築元素及功能。作為探索出更多「新竹市美術館」的動機。

- | | | |
|---|----------------------|-------------|
| 1 | 引發對於畫作的觀察與思考 | <u>10分鐘</u> |
| 2 | 從作品的意義與認識延伸至美術館的典藏功能 | <u>5分鐘</u> |
| 3 | 認識新竹市美術館 | <u>5分鐘</u> |
| 4 | 博物館參觀禮儀建立 | <u>5分鐘</u> |



參觀前 | 教學活動內容

1

引發對於畫作的觀察與思考

10分鐘

1. 從新竹市美術館所典藏的作品開始引發觀察與思考。

呂燕卿《迎曦納福》、李澤藩《城隍廟前庭》

2. 呂燕卿《迎曦納福》作品問題引導。

- 請描述看看你觀察到了什麼顏色？形狀？人物？
→回答黃 / 橘 / 紅 / 藍 / 紫 / 黑 / 白 / 綠 / 黃 / 粉等相近色皆可
- 觀察看看上面的建築，有印象在哪裡看過嗎？
→可回答台北 / 台南 / 新竹等
- 這件作品最吸引你的地方是哪裡？
→開放式答覆，讓學生從自己的欣賞角度來作分享。
- 作品中可能有什麼故事正在發生呢？
→開放式答覆，讓學生從自己的想像來作分享。

學習重點 |

- 運用仔細的「觀察」與「描述」，看出更作品中的細節。
- 認識「新竹在地藝術家」、「新竹典藏藝術品」。



參觀前 | 教學活動內容

1

引發對於畫作的觀察與思考

10分鐘

3. 李澤藩《城隍廟前庭》作品問題引導。

- 請描述看看你觀察到了什麼顏色？形狀？人物？
→回答黃 / 橘 / 紅 / 藍 / 咖啡 / 黑 / 灰 / 綠 / 黃等相近色皆可。
- 觀察看看裡面有什麼建築？
→廟。
- 這件作品最吸引你的地方是哪裡？
→開放式答覆，讓學生從自己的欣賞角度來作分享。
- 作品中可能有什麼故事正在發生呢？
→開放式答覆，讓學生從自己的想像來作分享。

4. 由老師進行作品介紹，其內容可參考補充資料。

- 呂燕卿《迎曦納福》 | 李澤藩《城隍廟前庭》

學習重點 |

- 運用仔細的「觀察」與「描述」，看出更作品中的細節。
- 認識「新竹在地藝術家」、「新竹典藏藝術品」。



參觀前 | 教學活動內容

2

從作品的意義與認識延伸至美術館的典藏功能

1. 引導學生認識作品典藏與美術館功能。
 - 問題引導：作品可能會被誰保存起來？
→公家單位 / 收藏家 / 私人基金會。
 - 為什麼美術館要保存？
→這兩件作品為新竹在地藝術家所繪製，透過他們的繪製與運用不同技法，保留下當時的情境與生活樣貌，並在美術教育的推廣上皆有重要貢獻。在藝術家與作品的重要性上，故被新竹市美術館所典藏。
 - 美術館的功能除了妥善保護這些藏品外，也會做哪些事情呢？
→展覽 / 教育推廣 / 提供藝文資源。

5分鐘

學習重點 |

- 瞭解美術館除了有展示功能外，還會進行作品典藏及教育推廣活動 / 工作坊等。
- 典藏 | 保存、延續過去至當代的藝術作品。
- 展覽 | 2007年為「新竹市美術館暨開拓館」；2016年轉型為當代藝術展覽空間，舉辦豐富且專業與多元的主題展。
- 教育推廣 | 延伸展覽內容，提供適合成人或親子 / 孩童的推廣活動。
- 提供藝文資源 | 提供民眾藝文資源，並創造藝術工作者與民眾的交流平台，發揮美術館之展覽與教育價值。



參觀前 | 教學活動內容

3

認識新竹市美術館的背景

5分鐘

1. 新竹市美術館介紹。

- 問題引導：你觀察出來了嗎？哪裡一樣？哪裡不一樣？
→引導學生觀察出建築物本體的差異。
→介紹新竹市美術館前身的身分與功能：新竹街役場 / 新竹市役所
- 你們有去過美術館嗎？ / 如果有，是去看哪個展覽呢？
- 逛展覽的時候，你有注意過建築外觀嗎？上面有沒有什麼特別的設計呢？
→開放式答覆，讓學生從自己經驗進行分享。

2. 介紹當期展覽

需依據使用此教案之時機點，對應美術館當期辦理之展覽，進行介紹，讓學生能於參觀前有概念即可，以利參觀中執行探索作品。

3. 預告參觀中的任務

新竹市美術館為兩層樓磚造建築，其特徵有著日本傳統建築屋頂與西方近代建築之屋身。之後我們要去現場找找看這些厲害的設計～以及還要探索美術館裡面展示的作品！

學習重點 |

- 對於新竹市美術館前身歷史能有初步了解，並能觀察出建物在不同時空中的變化。



參觀前 | 教學活動內容

4

博物館參觀禮儀建立

5分鐘

1. 與學生討論與建立博物館參觀禮儀。

問題引導：參觀博物館時，我們應該要注意的事情是？

- ① 館內禁止飲食。
- ② 不可在館內奔跑。
- ③ 於館內參觀時請輕聲細語。
- ④ 不可壓玻璃展櫃或碰觸展示品。
- ⑤ 拍照時應注意智慧財產權（提醒學生智慧財產權事宜，以免誤觸智慧財產權）。

學習重點 |

- 讓學生了解參觀博物館之禮儀，其禮儀也適用於其他間館舍。
- 培養優質的博物館參觀禮儀，輕聲細語、放輕步伐。

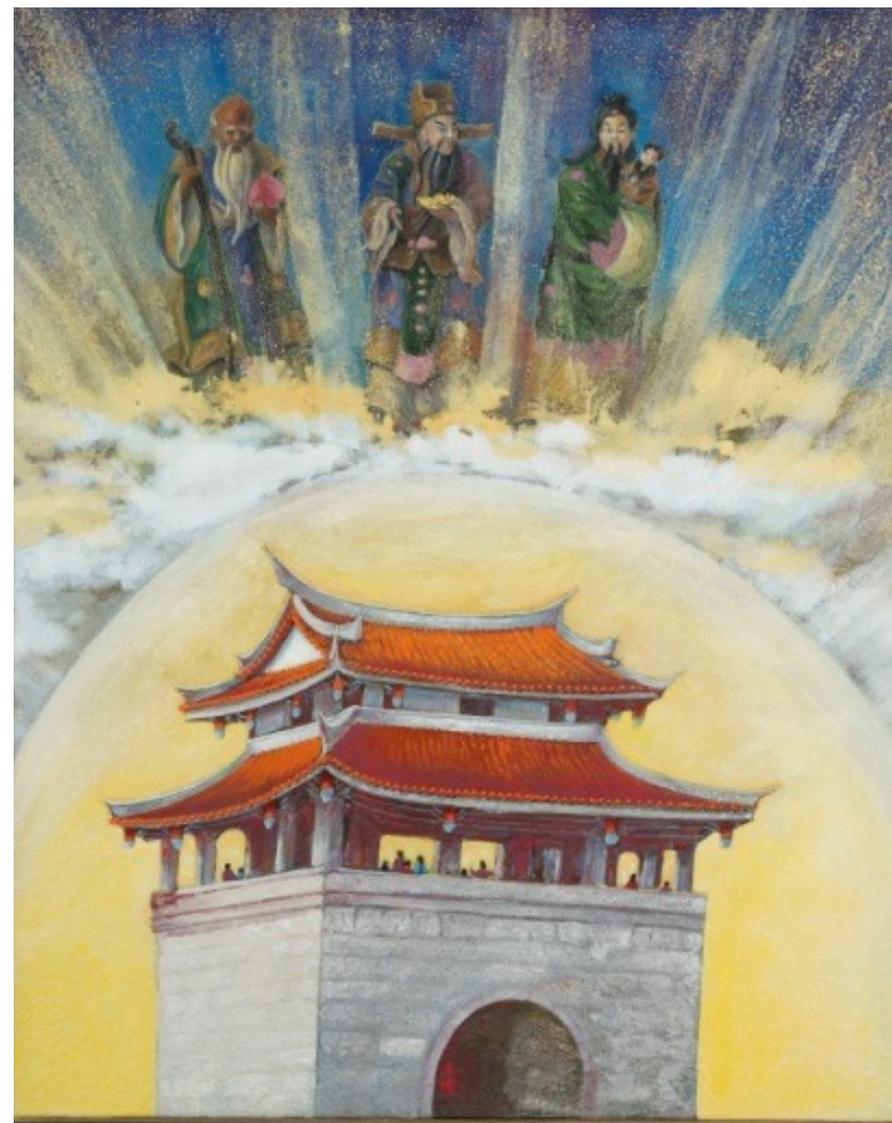


參觀前 | 補充資料

《迎曦納福》

此幅膠彩作品《迎曦納福》將新竹的東門城地標與福祿壽三星結合，仙人凌步在瀰漫金色光照的雲端，手持各自代表的財富、功名與長壽的法器與象徵物，在構圖上，福祿壽三星位於城門的上方，意謂著對此地百姓的庇佑；於是，在喜氣洋洋的節慶感中，斗大的陽光普照和祥雲傳遞來自三位星君的祝福，也讓此作成為充滿吉祥意涵的賀歲圖像。

圖文資料來源：[新竹市文化局美術典藏資料](#)





參觀前 | 補充資料

呂燕卿 (1948-迄今)

出生於新竹，臺灣師範大學美術研究所畢業，於新竹教育大學（現為清華大學）從事藝術教育多年。創作專擅於版畫與膠彩。

以奉獻美術教育培育人才為職志，接受嚴謹而完整的師範體系養成教育。師大期間，國畫受教於黃君璧、林玉山、孫雲生、鄭善禧、梁秀中、羅芳等教授；西畫受教於廖繼春、李石樵、李澤藩、陳慧坤、馬白水、陳銀輝、陳煥堂等教授；版畫受教於廖修平教授。無論國畫、水彩、油畫、雕塑、版畫、膠彩畫均有優秀表現。除了教學、創作、展覽，其擔任公部門各項審議委員的經歷亦相當豐富。

圖文資料來源：[新竹市地方寶藏資料庫](#)





參觀前 | 補充資料

《城隍廟前庭》

城隍廟是李澤藩多次描繪的題材，對他來說不僅是生活中再熟悉不過的處所，其父開設的雜貨店位於附近，再者也是深具意義的藝事肯定，1929年繼前一年首度入選台展後，再次入選，作品即是描繪城隍廟。這個主題因而富含多重意義與深厚情感。廟埕前一堆東倒西歪的大甕，或許是附近人家趁著天朗氣清，在清洗晾乾，以備冬天儲糧之用。這件水彩作品的筆觸情調，與其師石川欽一郎的透明輕快節奏大不相同，多是不透明、沈穩的土褐色調，善用洗、擦筆技法耕耘出自己的風格詮釋。

圖文資料來源：[新竹市文化局美術典藏資料](#)





參觀前 | 補充資料

李澤藩(1907-1989)

生於新竹。李澤藩的繪畫興趣啟蒙是在就讀總督府台北師範學校時，師從石川欽一郎。在畢業後，擔任公學校教師（相當於現在小學教師）的同時，仍維持寫生的習慣，不斷的精進自己的繪畫技巧。在石川老師的鼓勵下也投件參加台展、台灣水彩畫會展和昭和水彩畫會等，並多次獲得佳績。戰後，除了在課堂上傳遞美術知能外，也持續創作，並積極參加省展、台陽美展等美術展覽。在1970年人民團體組織法施行後，李澤藩在第一時間組織成立新竹縣美術協會，除了在課堂培育美術人才之外，也寄望透過社團組織的方式維繫新竹在地美術風氣的成長。

一生創作不輟，獨具個人風格的水彩創作，題材廣泛，包含自然風景、建築街景、花卉靜物、人物等，講究整體布局和空間深度經營，並勇於嘗試新媒材、技法和表現。參與臺灣水彩畫會、新竹美術研究會、日本昭和水彩畫會、太平洋畫會、台陽畫會等團體。獲台展、府展、全國書畫展、省展、台陽展、全省教師美展等獎項。

圖文資料來源：[新竹市文化局美術典藏資料](#)、[新竹市地方寶藏資料庫](#)





參觀前 | 補充資料

新竹市美術館-身分

- 日治時期新竹地區的行政劃分經過多次的變革，其中主要者有1901(明治34)年設立新竹廳，下設支廳。
- 1920 (大正9) 年，日本政府在台灣實施「市街庄制」，新竹市隸屬新竹州新竹郡，州以下設立郡役所、街役場作為地方自治機構，新竹市行政層級屬於「新竹街」層級，它的辦公廳舍稱為新竹街役場，相當於現在鄉鎮公所。
- 到了1930年新竹人口成長，其政經地位也愈顯重要，而升格為新竹市，設置新竹市役所，作為辦公處所。扮演行政中心的角色。光復後原充當國民黨新竹市黨部使用，後來移交給新竹市政府，1991年成為新竹市戶政事務所，並於2001年公告為市定古蹟。
- 為活化古蹟再利用，2004年起，經新竹市政府3年整修後，於2007年定名為「新竹市美術館暨開拓館」；2016年再經轉型成為當代藝術展覽空間，即現今的「新竹市美術館」，期許為新竹市帶來更多藝術氣息。

- 1925年建置新竹街役場
- 1930年因新竹街升格為新竹市，更名為新竹市役所
- 1991年成為新竹市戶政事務所
- 2001年公告為市定古蹟；古蹟類別為 [衙署]
- 在新竹市政府於2004-2007年的整修後，其更名為「**新竹市美術館暨開拓館**」
- 2016年轉型為現今展示當代藝術展覽空間的「**新竹市美術館**」

資料來源：新竹市美術館簡介摺頁、[新竹市文化局館舍介紹](#)、[國家文化資產網](#)





參觀前 | 補充資料

新竹市美術館-建築變化



新竹街役場

典藏單位：[新竹市地方寶藏資料庫](#)

- 大正14年
- 因行政機能簡單，故空間需求不大。
- 典型的「紅磚折衷風格」。
- 屋頂設有「老虎窗」，為西式建築物上一種兼具採光、通風與裝飾性。



新竹市役所

圖片來源：[新竹市美術館](#) [維基百科](#)

- 昭和5年
- 新竹街升格新竹市，因行政需求提升，員額增加，故有空間之需求。於同年以街役場進行擴建。
- 一樓入口以圓拱設計（半圓形圓拱為古羅馬建築的重要特徵）。
- 沿用大正時期的紅色煉瓦及洗石子飾帶。



參觀前 | 補充資料

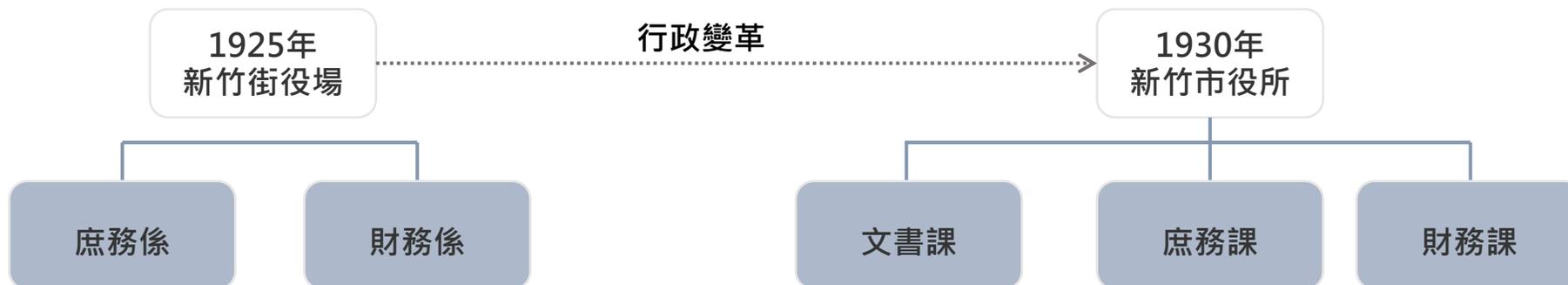
新竹市美術館-組織變化



新竹街役場



新竹市役所



※係：「股」的單位



三、教學內容架構 | 參觀中活動

活動說明

- ⌚ 總教學時間：40分鐘
- 📄 搭配教學簡報：學習輔具頁1-4
- 😊 學習評量：學生投入狀態及任務卡回應

課前準備

- 依學生數量印製學習輔具
- 瞭解新竹市美術館當期展覽主題與介紹
- 確認該檔是否適合該年級學生參觀

學習目標與教學活動內容

建築與藝術 元素藏在細節裡

觀察美術館建築並進行任務探索，從問題引導中發掘出回應。藉此除了認識更多元的建築元素外，亦從館內展示中的作品進行視覺元素的探索，並試著從自身的審美來觀賞與記錄作品。

1

整隊與任務說明

5分鐘

2

實際於美術館進行觀察與解密任務

35分鐘



參觀中 | 教學活動內容

1

整隊與任務說明

5分鐘

1. 於新竹市美術館外整隊並發下任務卡，每人皆有學習輔具（任務一與任務二）。
2. 說明任務探索總時間與參觀禮儀。
 - 館舍外解謎時間總共5分鐘，最後1分鐘提醒學生
 - 館舍內解謎時間總共10分鐘，最後5分鐘提醒學生

學習重點 |

- 任務卡設計以「觀察建築元素」及「觀察與欣賞作品」為主，透過任務卡執行，可讓學生對於新竹市美術館建築特色有所認識；對於作品也能練習觀察與分享欣賞完後的想法。



參觀中 | 教學活動內容

2

實際於美術館進行觀察與解密任務

35分鐘

1. 實際讓學生在博物館進行任務探索，並根據問題引導與展示觀察做出回應。
 - 引導學生透過任務卡進行探索，並將探索結果記錄在任務卡上。
 - 引導或提醒學生，參觀過程不只是尋找確切的答案，也依照任務卡的觀察與描述指示，將參觀過程所看見的細節記錄描述在學習輔具。
2. 引導學生從任務內容中進行分享，教師可於學生分享過程中加以補充內容，並讓學生能於回家時與家長分享。
 - 館舍 - 任務一 | 教師引導學生分享並提供正解（10分鐘）。
 - 館舍 - 任務二 | 教師引導學生於館舍內分享，並補充作品內涵（10分鐘）。

學習重點 |

- 培養優質的博物館參觀禮儀，輕聲細語、放輕步伐。
- 依照引導，透過「觀察」與「描述」完成任務。
- **任務一**：認識新竹市美術館建築特色與設計元素
- **任務二**：認識當期展覽藝術作品，並從自身觀察中練習將作品細節進行描述，與感受作品帶給自己的感覺。



參觀中 | 補充資料

新竹市美術館-建築元素

日治時期藉由日本建築師的引入，台灣在1910年代後出現許多歐式的公共建築。當時歐洲的古典系建築風格之一，主要來自於英國維多利亞式磚造建築；而傳統的磚造建築在經過改造後，則產生了獨特的紅磚折衷風格，新竹市美術館便隸屬於此。新竹市美術館運用古典建築語彙如紅磚、橫貫館體的兩道白色水平線和羅馬式的拱門設計；並融合日式傳統屋瓦，使它跳脫正統西方古典建築模式，使用較為自由創新的設計，是典型的紅磚折衷風格，在嚴謹中呈現典雅的一面。細看美術館設計，可以發現設計上使用了三道外凸的牆面，隨之變化的屋頂和中央的門廊，是為了增強儀典性質；正門柱頭上方刻有花葉紋飾，柱頭下方的七連環垂帶則有共襄盛舉之意；正面與側面半圓拱門上突出的拱心石上，綴有緞帶綑綁的花冠環，拱心石與花環的組合如同火炬，代表著勝利；屋頂上凸起的老虎窗及多面長方形直立窗，使館內通風良好且自然明亮。二戰後，館體曾被更動設計，直至2004年新竹市政府整修時，依照原貌復原，即為今日所見之面貌。

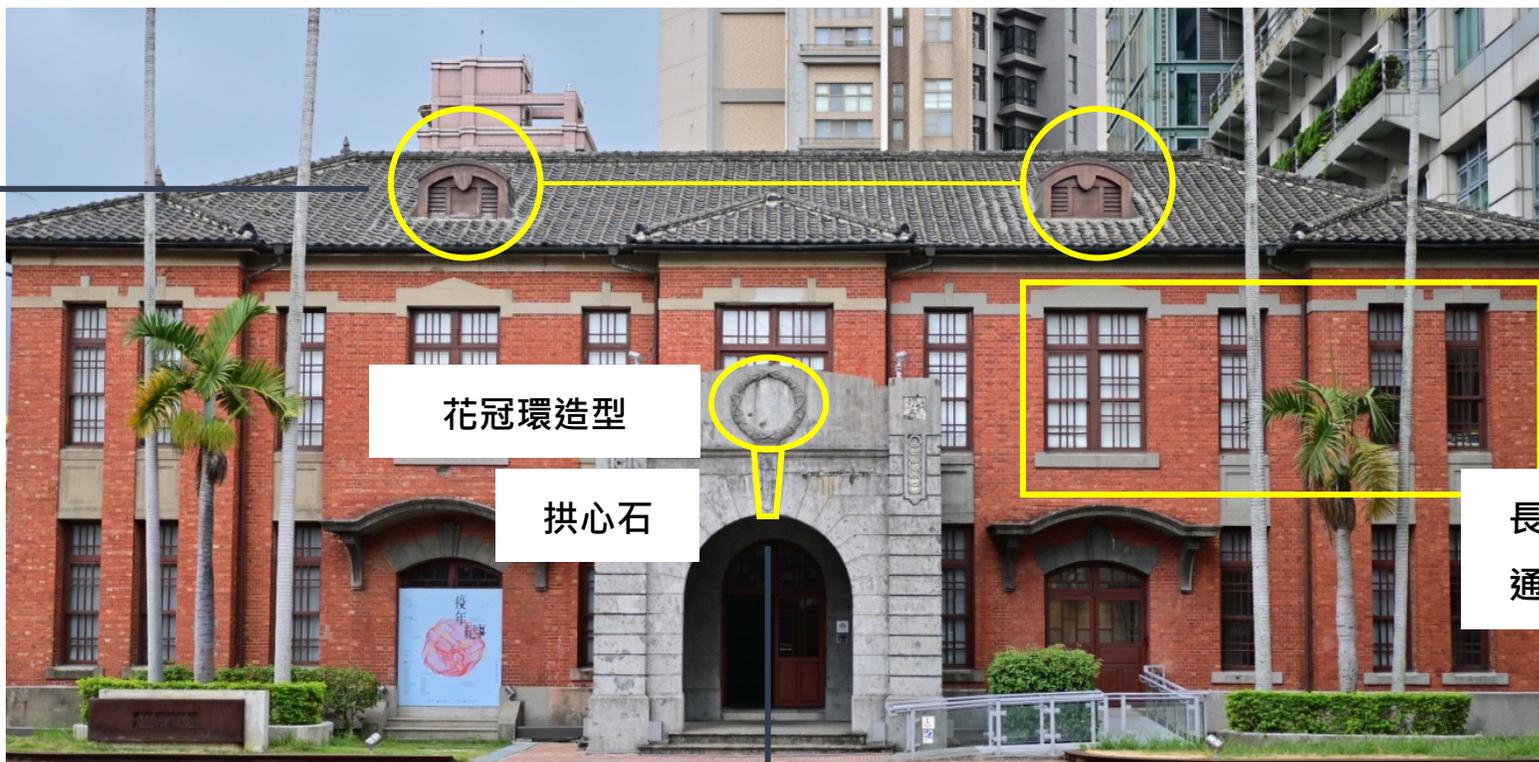
建築設計參考資料：[新竹市文化局 - 新竹市美術館](#)



參觀中 | 補充資料

新竹市美術館-建築元素

老虎窗 |
為西方建築
屋頂上，一
種具採光、
裝飾性質與
通風的窗戶。



長方形直立窗：
通風與保持明亮

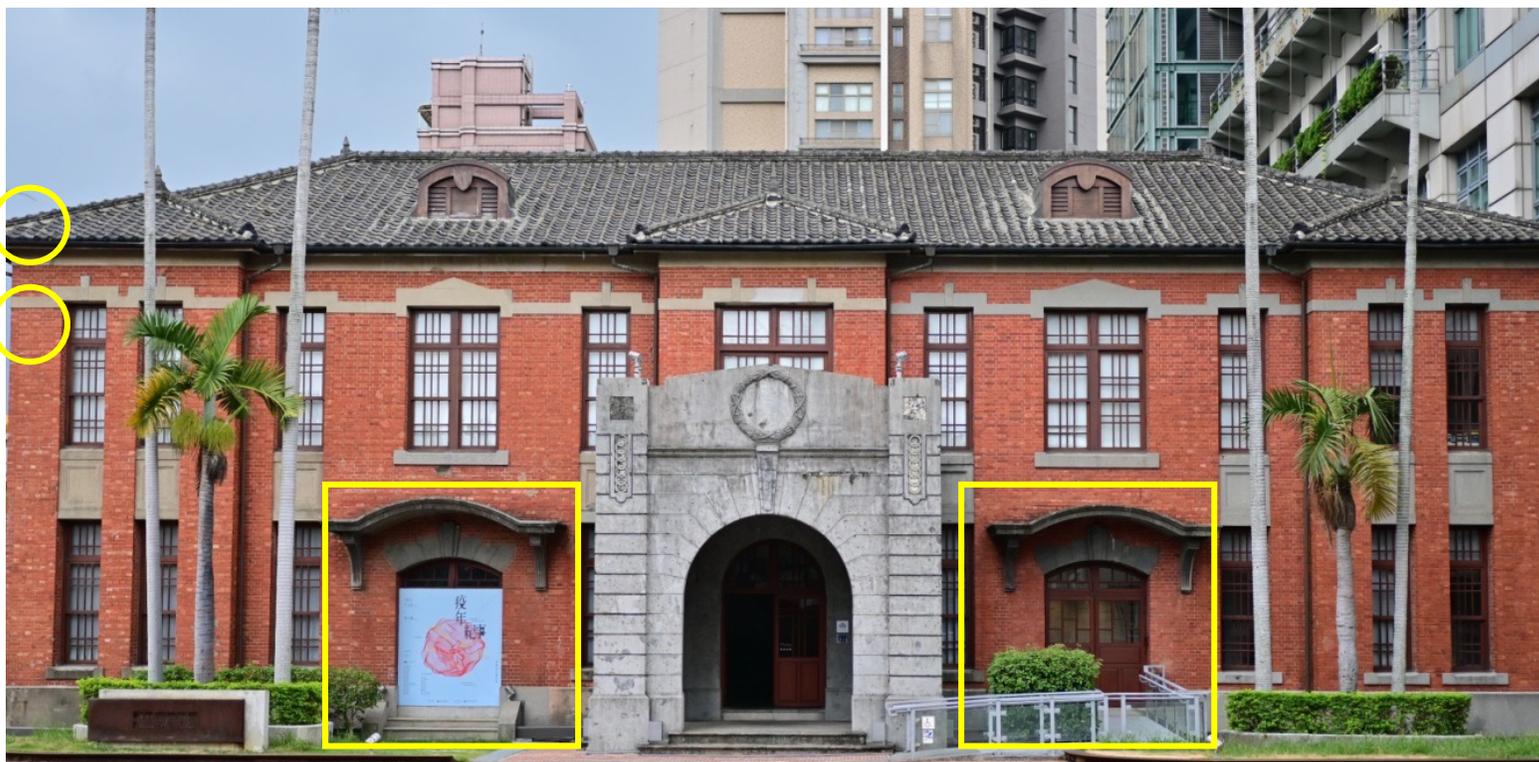
結合在一起，像是火炬，代表勝利。



參觀中 | 補充資料

新竹市美術館-建築元素

- 大正時期 ←
- 紅磚黑瓦建築
- 同新竹市政府
(新竹州廳)
 - 大正時期
為臺灣建築盛行
紅磚造的年代

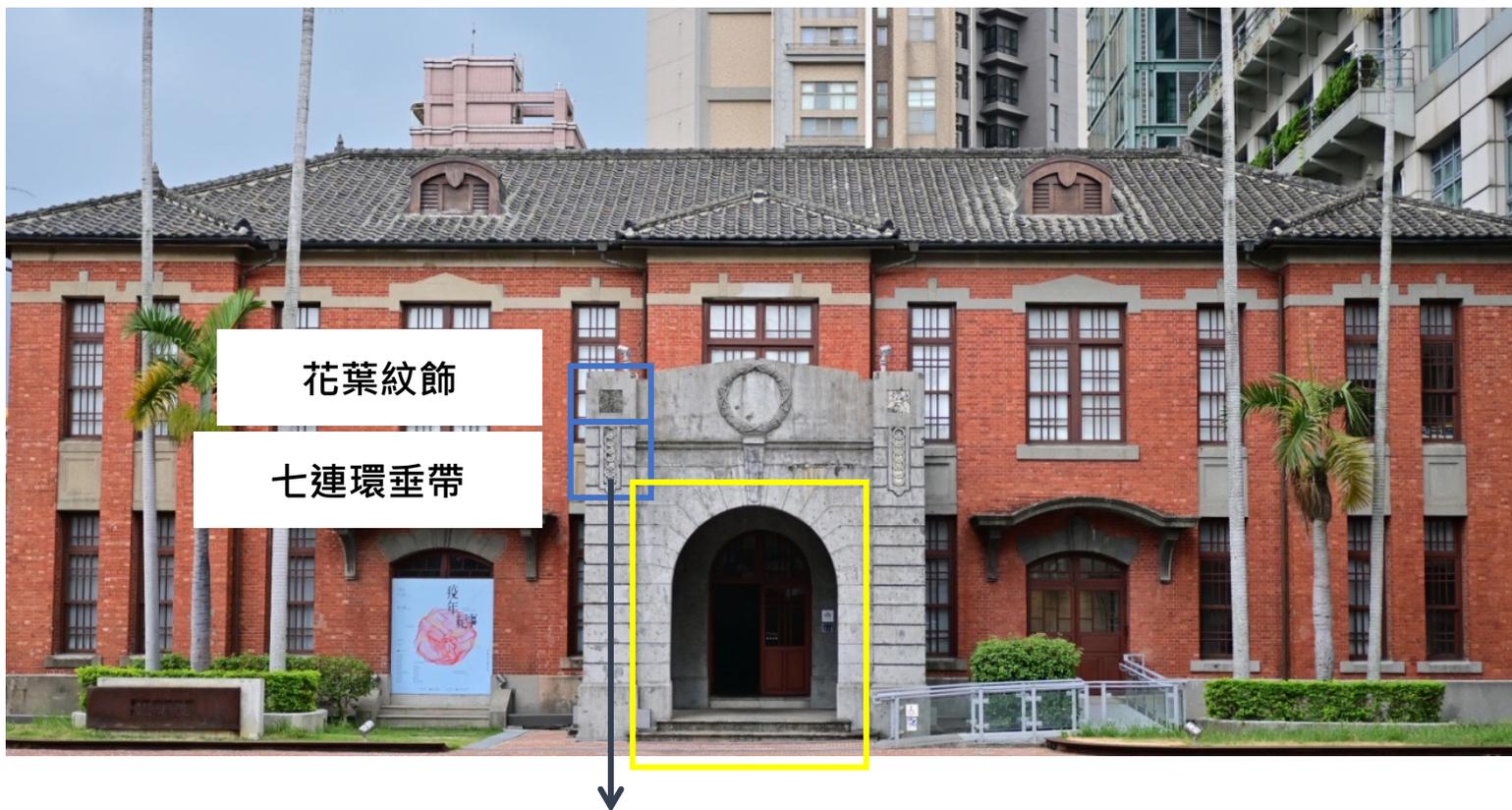


兩側另有一個拱弧形門洞，
上有弧形雨庇。
(雨庇：門窗上端遮雨的遮檐)



參觀中 | 補充資料

新竹市美術館-建築元素



羅馬式拱門

結合在一起，代表共襄盛舉的意思。



三、教學內容架構 | 參觀後活動

活動說明

- ⌚ 總教學時間：25分鐘
- 📄 搭配教學簡報：頁59-92
- 😊 學習評量：學生口說分享

課前準備

- ❑ 發回任務卡給學生
- ❑ 請學生先將桌椅向教室左右擺放，淨空中間區域，以利操作教學流程(2.)

學習目標與教學活動內容

建築藝事 分享參觀經驗

透過分享及遊戲式進行來小結新竹市美術館特色，加深對新竹市美術館的認識。

- 1 回顧參觀中與分享經驗 7分鐘
- 2 以遊戲進行方式小結新竹市美術館特色 10分鐘
- 3 延伸學習（回家作業） 8分鐘



參觀後 | 教學活動內容

1

回顧參觀中與分享經驗

7分鐘

1. 請學生於教室中間席地而坐與引導回顧
 - 問題引導：我們上次去參觀了哪間館舍呢？還記得新竹市美術館有什麼建築元素嗎？你還對哪些作品有印象？

2

以遊戲進行方式小結新竹市美術館特色

10分鐘

1. 遊戲說明
 - 播放遊戲規則頁說明：請學生依據題目的問答，跳選在答案上。問題設計有部分題具正確答案；部分題為欣賞後的自我心境選擇，透過各自不同的選擇分享，也能讓學生了解彼此的想法。
 - 如教師於班級經營上有採取分組或積分等活動，亦可思考是否運用於此遊戲中。

學習重點 |

- 加深對美術館 / 典藏作品之認識。



參觀後 | 教學活動內容

3

延伸學習（回家作業）

8分鐘

1. 引導學生回家使用google搜尋關鍵字，並將找到的資料試著延伸閱讀，以重點記錄的方式寫下，可於下堂課分享。
 - 關鍵字：新竹市美術館、呂燕卿《迎曦納福》、李澤藩《城隍廟前庭》
2. 引導學生操作[新竹市文化局館藏品官網](#)（以水彩類為主），讓學生能先以館藏品網頁中找尋一件喜愛的作品，並於下堂課分享。
 - 練習運用顏色/線條/形狀來觀察
 - 最吸引/印象深刻的到底是什麼
 - 作品帶給你的感覺是什麼
 - 若該班級學生已認識多種媒材，則在網頁上的挑選可不限於水彩，並鼓勵學生能找不同媒材作品來分享。



四、參考資料與相關連結

本教案相關知識與參考資料羅列如下，教師可視情況作為先備認知的參考。

館舍基本認識（新竹市文化局資料）

<https://hsinchucitymuseum.hccg.gov.tw/home/zh-tw/building/353>

新竹市役所（國家文化資產網）

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/20010531000003>

作品：迎曦納福 作者：呂燕卿

https://culture.hccg.gov.tw/ch/home.jsp?id=394&parentpath=0%2C3%2C20%2C422&mcustomize=multimessages_theme_view.jsp&dataserno=202007130009&toolsflag=Y&mserno=201809210003

作品：城隍廟前庭 作者：李澤藩

https://culture.hccg.gov.tw/ch/home.jsp?id=419&parentpath=0&mcustomize=multimessages_theme_view.jsp&dataserno=201809060042&toolsflag=Y&mserno=201809270001/

對畫錄-新竹典藏教育現場（線上展）→可透過3D景象認識建築室內

<https://openmuseum.tw/muse/exhibition/31cc77cfc7e451b217888581789112d1#text-qlkyicni6e>



五、博物館參觀資訊

開館日 | 週二至週日 9:00-17:00

休館日 | 每週一、選舉日及民俗節日

地址 | 新竹市中央路116號

免票參觀

觀眾服務設施 | 廁所、哺集乳室、停車場、電梯、諮詢服務台

無障礙服務 | 硬體設施設備：無障礙廁所、無障礙通道（坡道）、無障礙電梯、
整體動線便於輪椅、手推車通行。軟體服務：友善服務台、友善導覽、專線服務





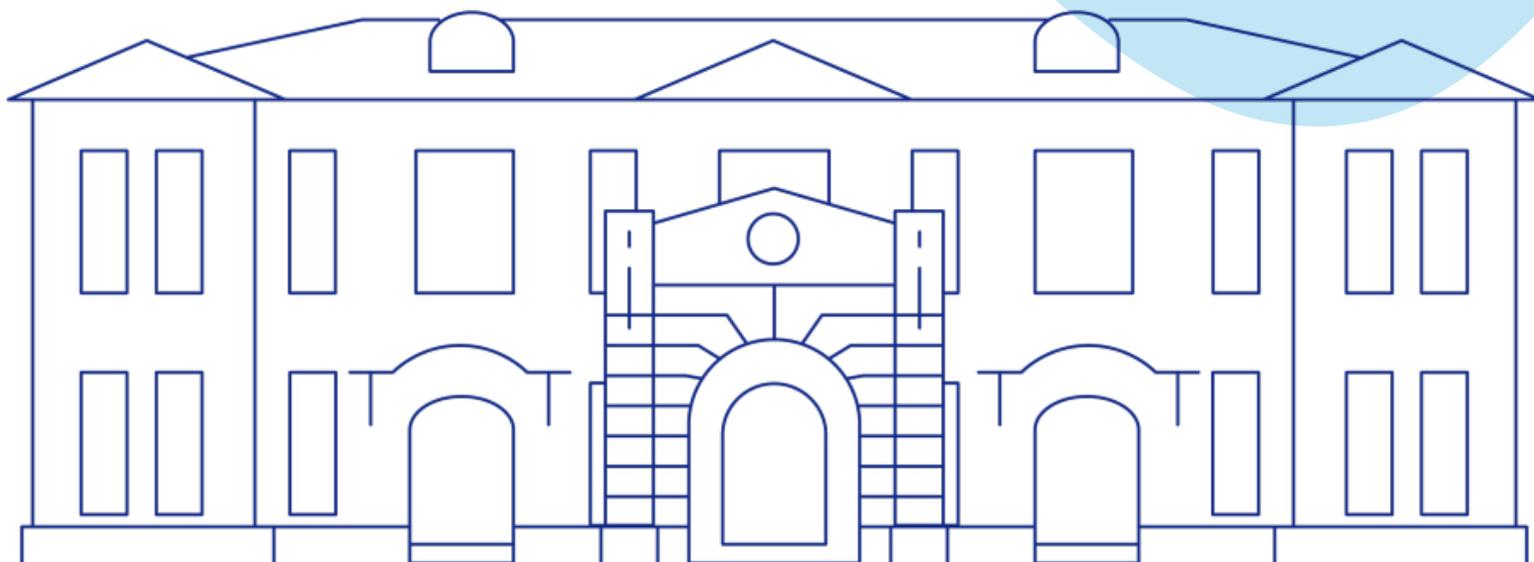
新竹市文化局

Cultural Affairs Bureau, Hsinchu City

Copyright © 新竹市文化局 版權所有



新竹市美術館 教學簡報





我來畫，你蒐藏

認識前輩藝術家作品與美術館故事



參觀前



睜大眼睛～觀察作品

- 你觀察到了什麼顏色？
- 有什麼形狀？人物？
- 觀察建築，有印象在哪裡看過嗎？



睜大眼睛～觀察作品

- 這件作品最吸引你的地方是哪裡？
- 作品中可能有什麼故事正在發生？



睜大眼睛～觀察作品

- 你觀察到了什麼顏色？
- 有什麼形狀？人物？
- 有印象在哪裡看過嗎



睜大眼睛～觀察作品

- 最吸引你的地方是哪裡？
- 作品中可能有什麼故事正在發生？



作品介紹

呂燕卿

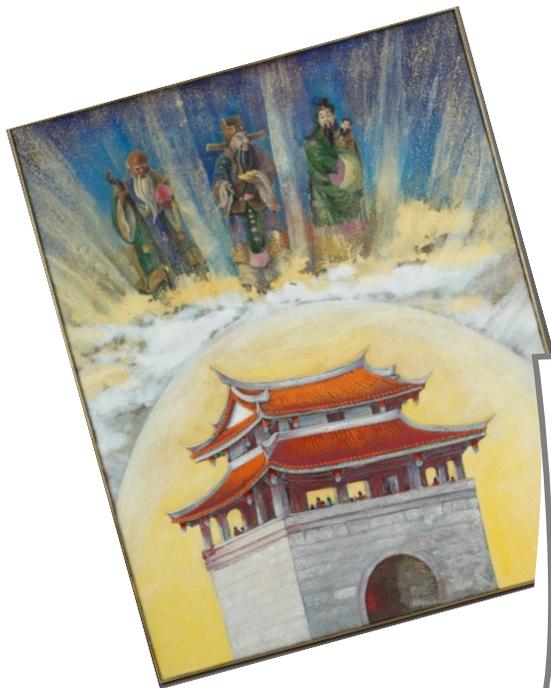
《迎曦納福》



作品介紹

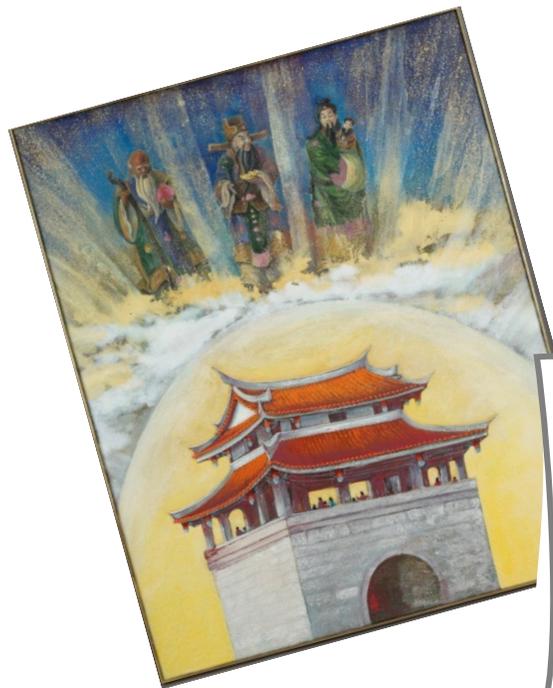
李澤藩

《城隍廟前庭》



這些作品會被誰保存起來，
不讓它受到傷害呢？





美術館是怎麼挑選
要保存的作品呢？





新竹市美術館
還會做什麼?!

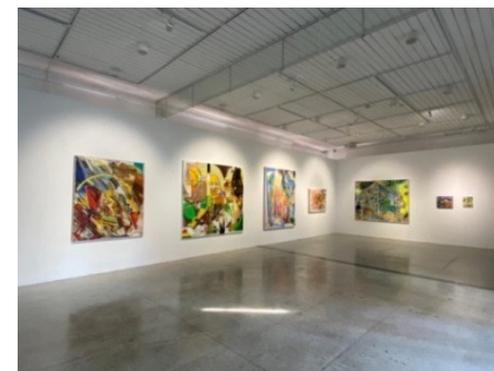


典藏

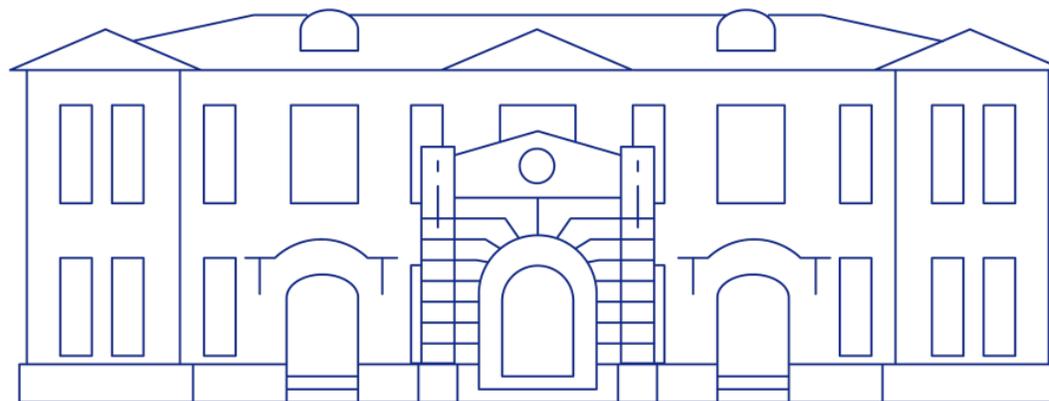
展覽

教育
推廣

提供
藝文
資源



圖片來源：[新竹市美術館臉書粉絲專頁](#)



美術館這麼厲害！但它之前不是在做這些事情耶～
而且還長得有點不太一樣。



你觀察出來了嗎？哪裡一樣？哪裡不一樣？





你觀察出來了嗎？哪裡一樣？哪裡不一樣？





新竹市美術館的前身



1925年
新竹街役場



1930年
新竹市役所

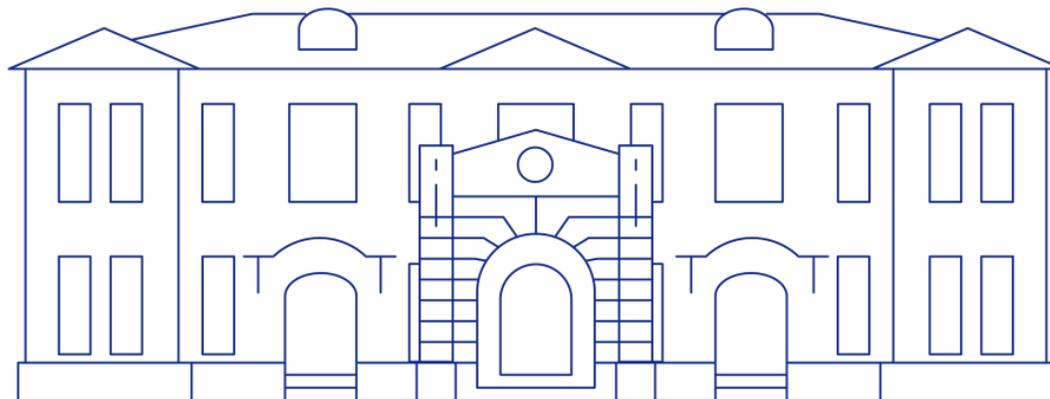
古代官吏辦理公務的地方。

※官吏：由中央或地方政府任命從事公務之人。



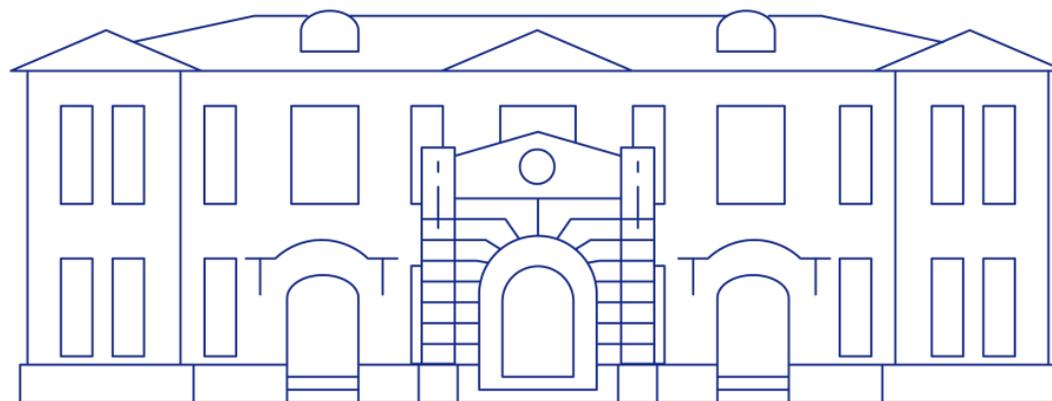
新竹市 美術館

- 你們有去過美術館嗎？
- 如果有，是去看哪個展覽呢？
- 逛展覽的時候，你有注意過建築外觀嗎？上面有什麼特別的設計呢？





新竹市 美術館

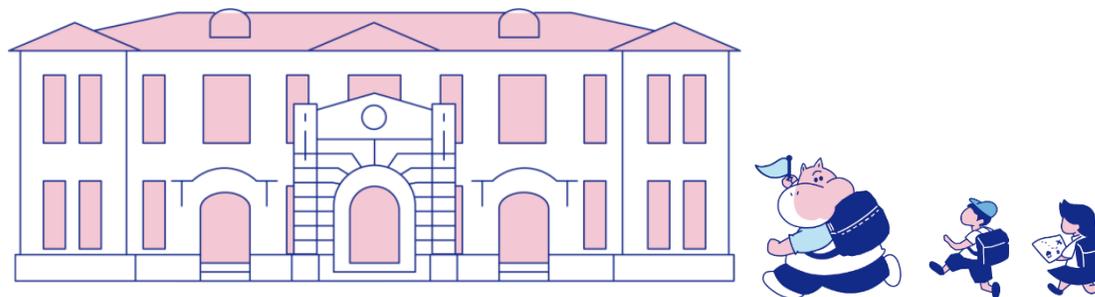


參觀與任務/解謎預告



博物館參觀禮儀

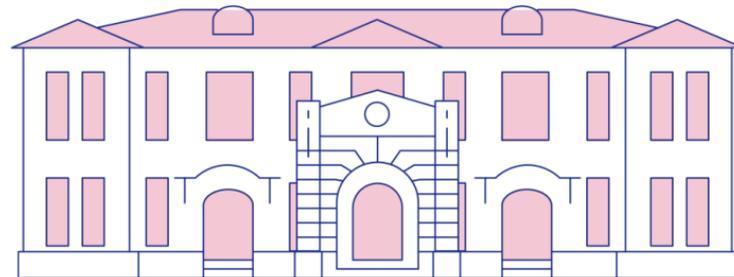
參觀博物館時，
我們應該要注意的事情是？





博物館參觀禮儀

- ① 館內禁止飲食
- ② 不可在館內奔跑
- ③ 於館內參觀時請輕聲細語
- ④ 不可壓玻璃展櫃或碰觸展示品
- ⑤ 拍照時應注意智慧財產權





建築藝事

分享參觀經驗



參觀後



回想&分享



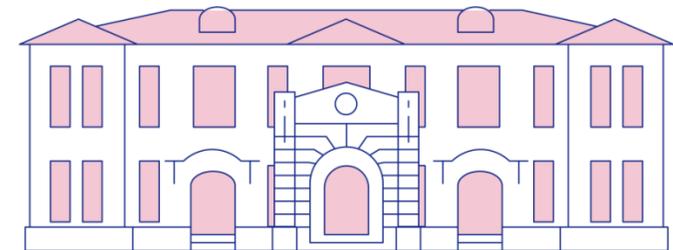
- 我們上次去參觀了哪間館舍呢？
- 還記得新竹市美術館有什麼建築元素嗎？
- 你還對哪些作品有印象？



金頭腦大挑戰

遊戲規則

- ❶ 每一題皆會有兩種選項
- ❷ 選擇方式為站在左邊的答案或右邊的答案
- ❸ 選擇答案時請注意跟同學間的距離，不要碰撞，以免跌倒
- ❹ 題目出現後有5秒時間選擇答案
- ❺ 5秒結束後不可以變換答案





範例題

我們去參觀的館舍是哪一間呢？

新竹市美術館

新竹鐵道藝術村



範例題

我們去參觀的館舍是哪一間呢？

新竹市美術館

新竹鐵道藝術村



金頭腦大挑戰

正式開始



新竹市美術館運用什麼顏色的磚頭？

藍色

紅色



新竹市美術館運用什麼顏色的磚頭？

藍色

紅色



建築屋頂上
設計了兩扇
窗戶，能讓
房子更通風





請問這個窗戶叫什麼名子？

老虎窗

獅子窗



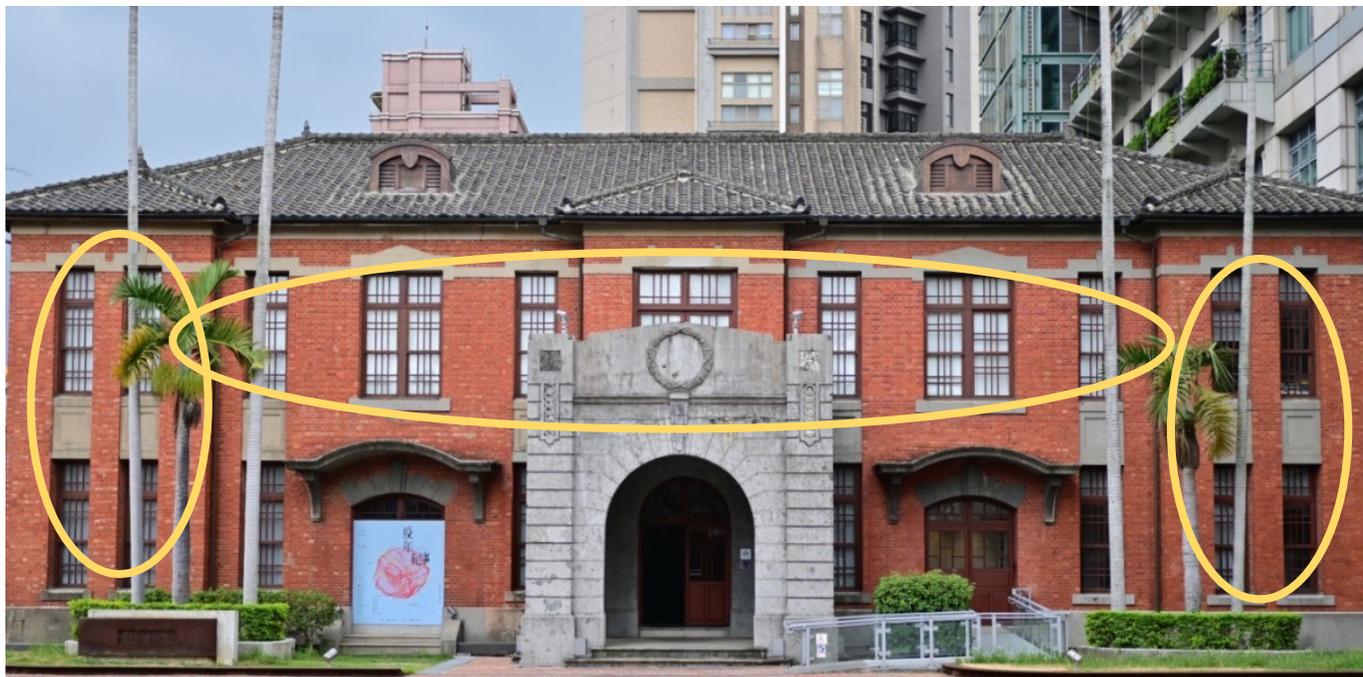
請問這個窗戶叫什麼名子？

老虎窗

獅子窗



建築上設計了
許多長型窗戶





建築上的長型窗戶有什麼功能呢？

不通風與室內
昏暗

通風與保持明亮



建築上的長型窗戶有什麼功能呢？

不通風與室內
昏暗

通風與保持明亮



美術館的正門 設計很具特色





美術館的正門設計名稱是什麼呢？

推拉門

羅馬式拱門



美術館的正門設計名稱是什麼呢？

推拉門

羅馬式拱門



拱門的意思是什麼？

圓弧形的門

方形的門



拱門的意思是什麼？

圓弧形的門

方形的門



美術館的正門旁 還有兩扇門





正門旁邊的兩扇門，它們有什麼名稱呢？

拱弧形門洞

大門



正門旁邊的兩扇門，它們有什麼名稱呢？

拱弧形門洞

大門



新竹市美術館會保存作品嗎？

會

不會



新竹市美術館會保存作品嗎？

會

不會



認識完美術館後，你有更喜歡它嗎？

有

沒有



加分題！

分享你有 / 沒有的原因



李澤藩老師的這件作品，
是在描繪新竹哪個地方呢？



東門城

城隍廟前庭



李澤藩老師的這件作品，
是在描繪新竹哪個地方呢？

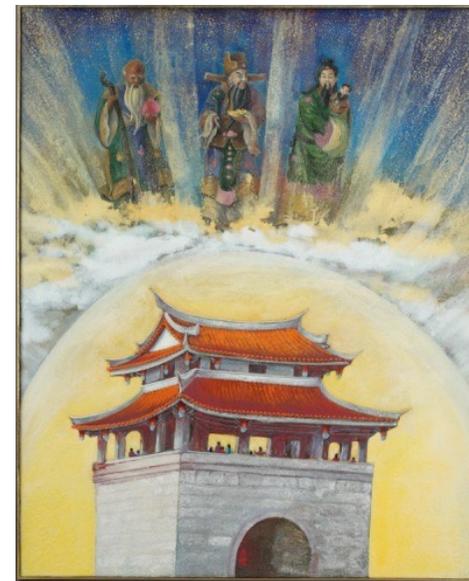


東門城

城隍廟前庭



呂燕卿老師的《迎曦納福》
是在描繪新竹哪個地方呢？

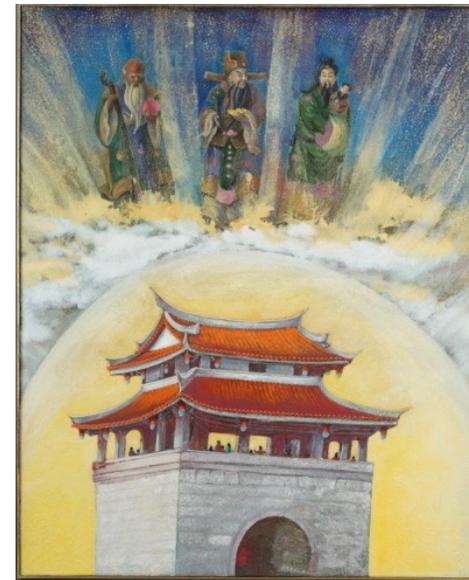


東門城

城隍廟前庭



呂燕卿老師的《迎曦納福》
是在描繪新竹哪個地方呢？



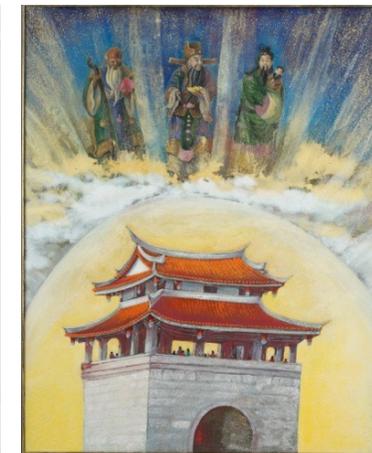
東門城

城隍廟前庭



這兩件作品，你對哪件
還很印象深刻呢？

呂燕卿
《迎曦納福》



李澤藩
《城隍廟前庭》



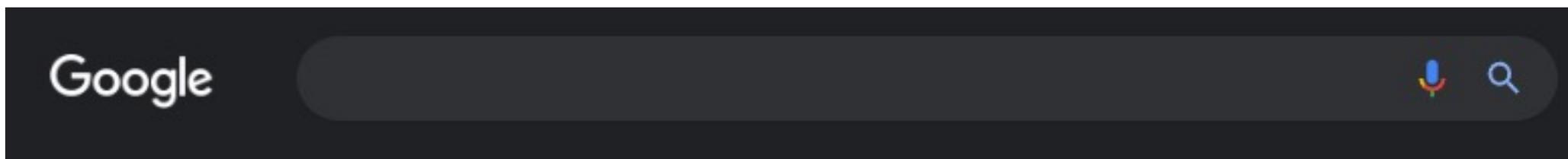
加分題！分享你印象深刻的原因

呂燕卿
《迎曦納福》

李澤藩
《城隍廟前庭》



回家練習：Google 關鍵字



新竹市
美術館

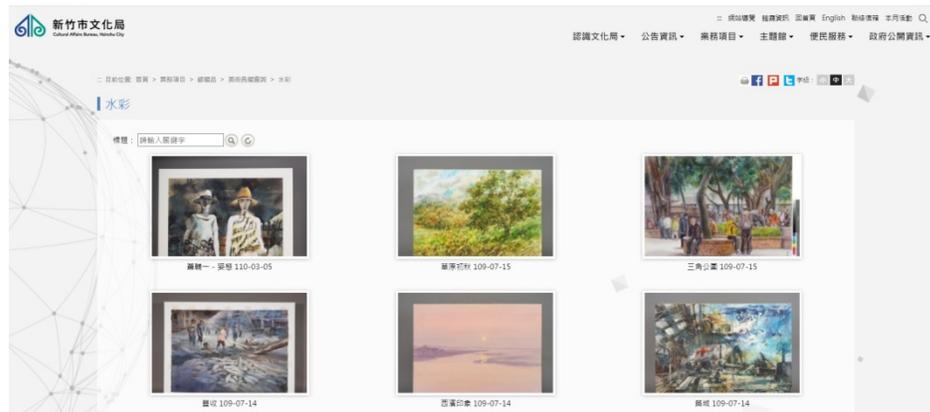
呂燕卿
《迎曦納福》

李澤藩
《城隍廟前庭》

看看查到了什麼？



回家練習：找尋一件喜歡的作品



練習運用顏色/線條/形狀來觀察
最吸引/印象深刻的到底是什麼
作品帶給你的感覺是什麼

新竹市文化局 館藏品 <https://culture.hccg.gov.tw/ch/home.jsp?id=419&parentpath=0,3,20,422>