

新竹市影像博物館

教案目標年齡層 | 國民小學高年級

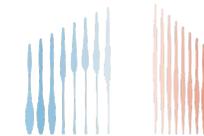
主辦：新竹市政府

承辦：新竹市文化局

版權：新竹市文化局

設計單位：老派博粉的謬思藝享

前言

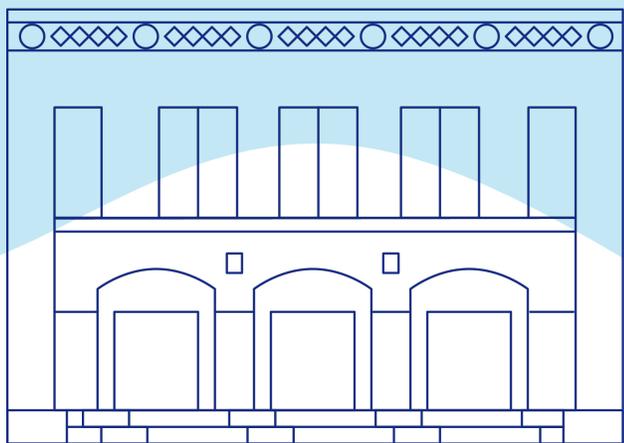


親愛的老師，

歡迎您使用新竹市影像博物館教師手冊與教案

此場館與常設展主要目標為展現電影的發展脈絡，以及呈現新竹市影像博物館建築「有樂館」的歷史。展覽也展示臺灣早期電影的海報、宣傳單、器材等，引導學生探索電影科技相關議題，並思考電影與生活的關係。

而這份教案即是從影博館的建築與常設展出發，希望能夠設計出適合將課堂學習與博物館參觀相互結合的課程內容，因此在教學目標的設定上，也積極對應相關的108課綱與核心素養。在大方向上，將教學階段區分為參觀前、中、後，並於教學引導的策略中融入藝想思維的思考方法，循序漸進地讓學生從觀察、描述與記錄這些「讓思考變得可見」的行動中學習。希望能協助您延伸課堂學習主題，結合展覽參觀的活動，拓展對「新竹市影像博物館」的認識，也在相關的議題討論中，同時培養學生自主探究與思考的能力。



我們期待在博物館與您們相見！

新竹市影像博物館

教案 簡介

2022年，新竹市文化局啟動「111年美術館群及博物館群館校合作計畫」，委託專精於博物館參觀經驗創造與藝文學的團隊「老派博粉的謬思藝享」，為市轄八個館舍進行教案設計，每一個館舍分別設計給國小與國中的教案，共16式，希望透過教案，協助老師更便利的運用館舍資源，連結藝術學習、在地文史學習課程，增進學生對藝術、對家鄉、對文化的認知與認同感。

專案團隊經多次各館舍之現場勘查與內容研究，評估各年齡層的認知發展與學習需求等面向後，針對每一個館舍的知識內涵與營運、展覽特質，進行教案目標年齡層的訂定，以及主要傳遞知識內涵之設計。亦詳細對照108課綱，針對教學目標與核心素養等面向，皆進行評估與考量，並展現於教案中，讓教師一目瞭然，較易將館舍參觀融入日常教學安排當中。本教案雖有設定主要教學領域，但皆融入跨領域思考與設計，讓學習更貼近生活。

每一式教案都包含參觀前、中、後三個部分，參觀前以先備知識的引導與參觀動機的觸發為主；參觀中設計輔具，讓學生可以有興趣探索方式自主參觀；參觀後則進行回顧與發想，延伸後續自主學習的動力。專案團隊運用藝想思維™方法，融合哈佛大學教育研究所零點計畫所研發的看藝術學思考教學法，讓藝術與文化物件成為引導、鍛鍊思考力的媒介，強調觀察、探索、讓思考可見，以有別於傳統、更為開放的方式引導學生參觀館舍，同時亦考慮教師帶領的實務面向，於設計過程中進行驗證與優化，確保教案的實用性。

懇切期盼學校多加利用教案與館舍資源，拓展藝文學習的廣度與深度，讓新竹學子都能在學習與參觀中享受思考樂趣、深化在地認同、踏實自信面對世界。



使用說明

下載位置

所有教案皆可於[新竹·城市博物館](#)網站下載

目標年齡

每份教案皆有設定目標年齡，是依據館舍相關知識內涵以及專案需求進行區分。

國小部分，主要區分為低年級、中高年級與高年級。請老師先檢閱教案後，斟酌各班級學生特質與學童狀況進行使用。

國中部分，不再特別區隔年齡段，以較為開放的方式設計教案，老師亦可依據學生程度與需求，挑選使用。

教案結構與使用可能性

每份教案設計皆基於相同的基本架構，先將館舍相關基礎資料與知識傳遞給教師，設計參觀前、中、後三階段的學習教材。

因每一個館舍相關的知識層面與層次都相當豐富，實際上可以設計多份教案，本計畫是一個初始啟動，學習教材皆依據重要核心內涵與目標年齡層進行初步設定，勢必有所侷限，請老師體諒。也期待這次的教案給老師更豐富的教學思考，開啟未來更多可能性。

如學校沒有校外教學機會，亦可鼓勵學生使用參觀中的學習輔具，與家長一起到館舍參觀探索，如果家長希望能瞭解更多館舍資訊與知識以利陪伴參觀，教師亦可鼓勵家長自行下載教案參酌。

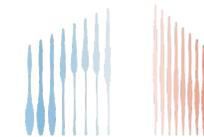
建議使用程序與注意事項

準備階段

- 1 下載教案後，先**完整閱讀整份資料**，瞭解教學目標與整體設計，確保符合教學需求；
- 2 詳細檢視參觀前、中、後的**教學簡報與學習輔具**，瞭解教學細節與教師所需要的先備知識，以及要為學生準備的學習素材；檔案中所有連結皆已建置，老師在網路環境點選連結即可查閱；
- 3 **致電或網路查找館舍展覽與營運資訊**，確保近期的特展內容適合搭配原本設定之教學目標，並確認開館與服務資訊，亦可詢問是否可預約團體導覽等現場參觀服務；

教學階段

- 4 教師可依據各自班級經營特色，**設計獎勵方案**，特別是針對參觀中的任務卡，若有獎勵方案，或許更能激勵學生自主投入。
- 5 利用教學簡報與輔具進行**參觀前、中、後課程**；輔具設計皆以可用A4黑白列印為原則，便利教師可用學校影印機列印使用。如學校資源可印製更大或彩色內容，亦可以原素材運用。
- 6 **教學時間皆可由老師依據實際情況與需求進行彈性調整**。參觀前20-30分鐘建議可融入欲授課課堂；參觀中30-50分鐘為使用任務卡的時間，實際參觀時間依學校安排可以更長；參觀後20-30分鐘亦為融入欲授課課堂之設計。



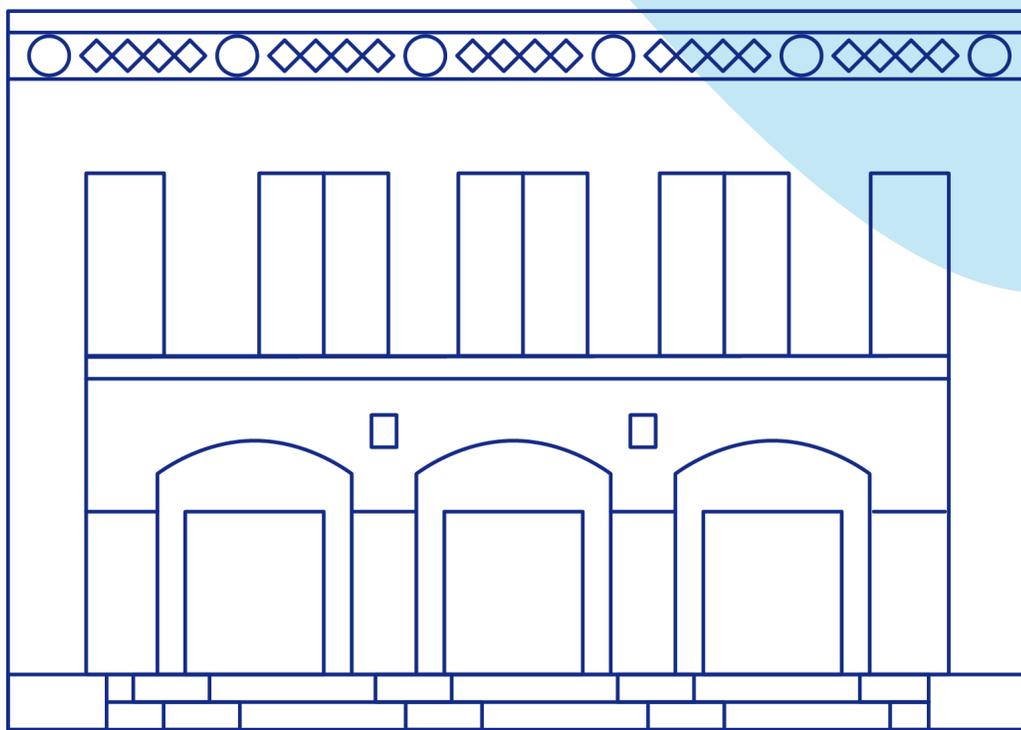
目錄

一、館舍與展覽簡介	7	參觀前教學簡報	27-40
二、教學目標與引導設計	9	參觀後教學簡報	41-51
(1) 教學目標 / 議題融入		學習輔具 (任務卡) A4檔案在最後	
(2) 與108課綱連結之課程領域			
(3) 教學策略與引導設計			
三、教學內容架構			
(1) 參觀前活動教案	14		
(2) 參觀中活動教案	18		
(3) 參觀後活動教案	21		
四、參考資料與相關連結	23		
五、博物館參觀服務	24		
六、版權說明	25		





新竹市影像博物館 教師手冊



一、館舍與展覽簡介

新竹市影像博物館

「新竹市影像博物館」前身為1933年設立的「有樂館」，為全台第一座有冷卻裝置的電影院，其建築形式融合古羅馬與阿拉伯建築風格。二次大戰後，有樂館改名為國民大戲院，收歸政府經營。除播放電影外，並舉辦音樂會及入伍徵召等活動，成為承載市民生活記憶的鮮明地標，後來因經不起市場考驗於1991年停業。1996年文建會「全國文藝季」，新竹市立文化中心舉辦「風城情波」系列活動，成功召喚了市民的記憶與情感，經各方努力下，老戲院成功蛻變為影像博物館。影博館每月推出多元主題影展，並每年辦理影像培力營以培育新竹影像人才及保存在地影像紀錄。



圖片來源：新竹市文化局、老派博粉拍攝

常設展

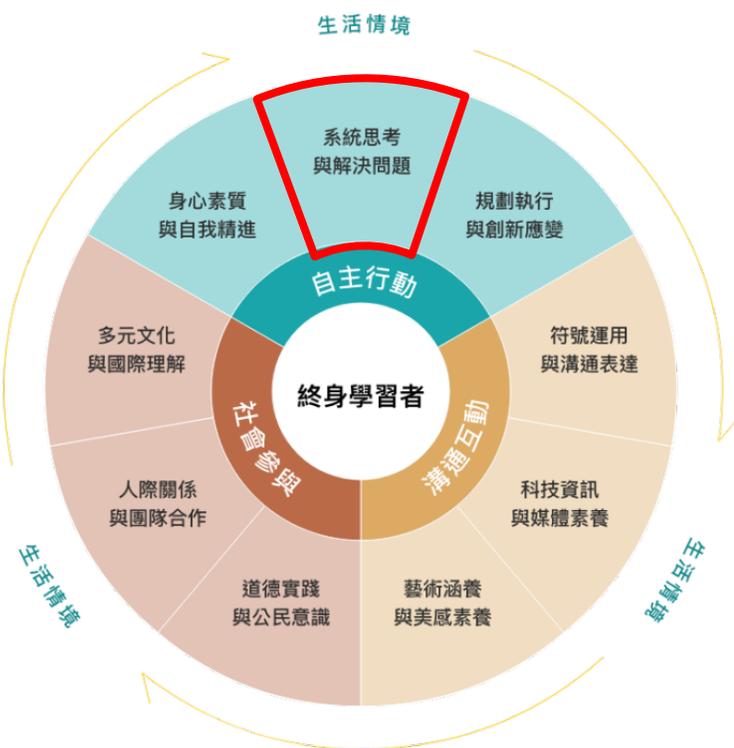
館舍目前由在地藝文團體鴻梅文創進駐，以「或者光盒子」為主題，館內一樓有電影院、電影主題書店、影博館歷史常設展及二樓的餐廳。其中，常設展可由館舍旁中正路與東門市場之間的巷子進入，展覽承接過去館舍具有大眾娛樂與影像推廣兩個面向重點，以博物館源頭的珍奇櫃 (Cabinet of curiosities) 作為展呈發想。展櫃上以「有樂館」這座老戲院本體歷史作為主軸，串連館舍從1933年至今的發展。搭配下層櫃中的電影拍攝放映等機器，呈現一座包羅萬象的「電影·有樂櫃」。



圖片來源：老派博粉拍攝

二、教學目標與引導設計

本教案所設計之目標與內容，是以「社會領域」切入，並以「認識電影與影博館歷史」為出發，藉由參觀前中後的引導，讓學生能對電影與生活之間的關係有更進一步的思考與瞭解。



教學目標與核心素養內涵之對應



教學目標

1. 對於影像博物館從日治時代創立、戰後延續到現代轉型的歷史脈絡有更深入的認識。
2. 引導觀察與探索影像博物館的前世今生，增進對臺灣電影發展歷程的理解與好奇心。
3. 反思與分享生活中運用不同媒介（電影院、電腦、手機）來觀賞電影的不同感受，並討論電影院與社會生活的關係。



議題融入

科技教育→科技態度→科 E3 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。



與108課綱連結之課程領域

本教案以社會領域為主，藝術領域為輔，提供新竹市各小學彈性使用。

課程階段	學習主題	教學重點		課程領域連結/學習內容項目
參觀前	新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事	<u>學習表現</u>	<u>學習內容</u>	社會領域 分析詮釋、敏覺關懷、 問題發現、 歷史的變遷、科技與社會 藝術領域 視覺探索
		1b-III-3 解析特定人物、族群與事件 在所處時間、空間脈絡中的 位置與意義。 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環 境的互動、差異與變遷等問 題。 3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社 會事物與環境提出感興趣的 問題。	Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件 與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、 中華文化及世界其他文化隨著時 代變遷，都在臺灣留下有形與無 形的文化資產，並於生活中展現 特色。 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環 境具有不同層面的影響。	



與108課綱連結之課程領域

本教案以社會領域為主，藝術領域為輔，提供新竹市各小學彈性使用。

課程階段	學習主題	教學重點		課程領域連結/學習內容項目
參觀中	電影時光旅行！ 探索影博館建築與常設展	<u>學習表現</u>	<u>學習內容</u>	社會領域 分析詮釋、 資料蒐整與應用、 歷史的變遷、科技與社會 藝術領域 視覺探索
		1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。	Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響。	



與108課綱連結之課程領域

本教案以社會領域為主，藝術領域為輔，提供新竹市各小學彈性使用。

課程階段	學習主題	教學重點	課程領域連結/學習內容項目	
參觀後	我們怎麼看電影？ 反思電影與當代生活	學習表現 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	學習內容 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響。	社會領域 判斷創新、溝通合作、歷史的變遷、科技與社會 藝術領域 視覺探索

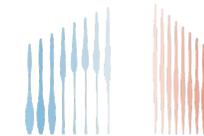


引導設計

依據參觀前、參觀中及參觀後分項進行課程教學的引導。

	參觀前 30分鐘	參觀中 30分鐘	參觀後 20分鐘
學習主題	新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事	電影時光旅行！ 探索影博館建築與常設展	我們怎麼看電影？ 反思電影與當代生活
主題目標	引起學生對於「到電影院看電影」的動機或好奇。並介紹影博館的故事，為參觀中建立先備知識。以及從觀賞影片的活動中學習觀察與推理。	透過博物館現場展示、參觀中活動和學習輔具，引導學生針對展示內容進行觀察、描述與推理。	引導小組分享參觀中觀察到展示內容與心得，並鼓勵學生針對電影院的社會生活意義進行反思。
教學引導策略	以2022年新竹市影像博物館兒童影展之影片《女巫們》的預告片引起欣賞電影的動機，再從個人觀賞電影的經驗詢問引導至「影像博物館」，並做參觀中的前導介紹。	實際讓學生分組在影博館館外及館內常設展進行任務探索，並針對常設展的文物、印刷品、照片進行深入觀察、描述與知識推理。	讓學生透過相互分享與聆聽他人觀點，加深對於電影發展的認識，並反思當代觀看電影媒介的轉變，及電影院在社會生活中扮演的角色。

三、教學內容架構 | 參觀前活動



活動說明

- ⌚ 總教學時間：30分鐘
- 📖 搭配教學簡報：頁27-40、學習輔具頁1-2
- 😊 學習評量：學生口說分享

課前準備

- 依學生數量印製學習輔具，每人一份
- 觀看影片。嘗試透過學習輔具回答，以「觀察」進行推理。
- 依照班級程度與狀況適度調整授課內容或步驟。
- 教師可評估是否以團隊形式進行參觀前任務，或於課堂最後再行建立團隊即可。

學習目標與教學活動內容

新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事

引起學生對於「到電影院看電影」的動機或好奇。並介紹影博館的故事，為參觀中建立先備知識。以及從觀賞影片的活動中學習觀察與推理。

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------|
| 1 | 引發好奇-透過「兒童電影」使學生產生「電影觀賞」的認知與印象 | <u>15分鐘</u> |
| 2 | 認識新竹市影像博物館的前世今生 | <u>10分鐘</u> |
| 3 | 建立團隊，隊名抽籤 | <u>5分鐘</u> |



參觀前 | 教學活動內容

1

引發好奇-透過「兒童電影」使學生產生「電影觀賞」的認知與印象

15分鐘

1. 學生觀賞2022年新竹兒童影展片單「女巫們」預告片與花絮：

<https://www.youtube.com/watch?v=vagPg9LIXhY>

https://www.youtube.com/watch?v=_mqC9pGPI2M

2. 學生透過觀察影片內容與推論結局，引發看完整部電影的動機

① 請學生依照學習輔具指示完成任務。

→任務希望學生可以透過「觀察」推理出電影的結局。

→當問到「你為什麼這麼說」的時候，請鼓勵學生完整回答，

避免以關鍵字、或直覺、猜的等方式回應。提示學生可回到

「觀察」出發去說明他們為什麼這麼說。

② 每題皆可點1-2位學生回報答案

3. 引導思考觀賞整部電影的方式，藉此鋪陳「新竹市影像博物館」

以個人為單位填寫，由老師提問點幾位同學回答。

① 你會選擇用什麼方式、或是去什麼地方看完整部電影？為什麼？

② 你最想和什麼人一起看這部電影？為什麼？

學習重點 |

- 運用仔細的「觀察」看出更多影片中的細節，並能以觀察做推理並建構想法。
- 啟發「看電影」或至「電影院看電影」的想法或好奇心。

補充說明 |

- 關於結局的推論，不需在意是否正確。而是將重點放在學生是否是從觀查預告片及花絮的細節中，推論而來。



參觀前 | 教學活動內容

2

認識新竹市影像博物館的前世今生

1. 從「可以去哪裡」看完整部電影，介紹學生「新竹市影像博物館」是適合大家前往看電影的地方。
2. 引導學生認識新竹市影像博物館的歷史進程
 - 新竹市影像博物館固定播放精彩電影，可以前往觀賞。這棟1933年由日本人設立的「有樂館」，是過去老新竹人的電影院，並大略介紹影博館的轉變與轉型。
 - 影博館內，設置近200個座位的影廳，以國際影展得獎的紀錄片、藝術電影、院線熱片為放映主力。
 - 新竹兒童影展看電影與舉辦活動之場地，曾在2015-2022年期間每年舉辦，未來可持續觀察或瞭解相關活動資訊。

10分鐘

學習重點 |

- 知道新竹市影像博物館是可踴躍前往觀賞電影，體驗「電影院看電影」的經驗的地方。
- 知道「影像博物館」是過去老新竹人的電影院。



參觀前 | 教學活動內容

3

建立團隊、隊名抽籤

1. 引導所有學生分成 4 組：

每組需選出 1 位隊長，隊長要負責在參觀中掌控小組探索的時間、指派組員記錄任務卡答案，以及確認組內有認真答題與進行任務，以利活動順利完成並培養學生團隊合作能力。

2. 由每組派出隊長抽籤在影博館進行任務時的隊名

- 隊名建議（請教師自行製作籤）：

→有樂館隊、國民大戲院隊、兒童影迷隊、星際大戰隊（有樂館和國民大戲院為影博館前身，影博館每年皆會舉辦兒童影展，望學生們有機會化身影迷參加。星際大戰首部曲為最早數位電影。）

3. 回家作業

- 請學生回家詢問60歲以上的長輩年輕時會穿戴什麼樣的服飾配件去看電影？隔天組內討論參觀中dress code。

請老師提醒學生參觀中活動要攜帶筆和方便書寫的夾板。

5分鐘

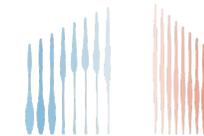
學習重點 |

- 知道要分組參觀影博館、進行分組、選出每組隊長、抽籤隊名。

補充說明 |

- 參觀前任務可以個人方式進行，亦可以團隊為單位進行。教師可評估班級狀況做調整。
- Dress Code目的是讓學生透過服裝在參觀中活動更有時光旅行的感覺，凝聚團隊感，但不強制一定需要，請老師視情況調整。

三、教學內容架構 | 參觀中活動



活動說明

- ⌚ 總教學時間：30分鐘
- 📄 搭配教學簡報：學習輔具頁5-9
- 😊 學習評量：小組投入狀態、參觀中學習輔具題目回應

課前準備

- 依學生數量印製學習輔具
- 館內參觀與活動人數限制為20人，規劃參觀中活動時需注意人流控管，分配小組跑關完成任務。

學習目標與教學活動內容

電影時光旅行 探索影博館建築與常設展

透過博物館現場展示、參觀中活動和學習輔具，引導學生針對展示內容進行觀察、描述與推理。

1

整隊與任務說明

5分鐘

2

實際讓學生在博物館進行任務探索，並根據問題引導與展示觀察做出回應

25分鐘



參觀中 | 教學活動內容

1

整隊與任務說明

5分鐘

1. 在影博館建築前集合，指派隊長協助整隊，並領取參觀中的學習輔具-5張任務卡（每組5張或每人5張）
2. 請每組看到任務卡，說明每組會分別從不同的任務出發，以跑關方式完成任務。
 - 解散之後，每組將依照關卡任務的地點說明與指示，前往關卡目的地並開始進行任務。
 - 第1組從任務一開始（跑關順序是1>2>3>4），第2組從任務二開始（跑關順序是2>3>4>1），以此類推。第5張延伸任務卡不受限制，每組都可以最後再完成。
 - 提醒每個關卡5分鐘，由隊長掌握時間。

學習重點 |

- 任務一：觀察影博館建築；
- 任務二：認識早期電影拍攝與放映的器材文物；
- 任務三：認識電影本事；
- 任務四：瞭解早期電影宣傳手法
- 延伸任務：欣賞今昔電影海報



參觀中 | 教學活動內容

2

整隊與任務說明

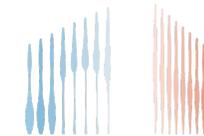
1. 實際讓學生在博物館進行任務探索，並根據問題引導與展示觀察做出回應
 - 引導學生透過任務卡在館內各區進行探索，並將探索結果記錄在任務卡上，下次上課要分享各組答案。
 - 完成所有任務卡的學生建議回到影博館建築外空地集合。
2. 教師也可以事先向影博館預約導覽。

25分鐘（若預約導覽，活動時間將會延長）

學習重點 |

- 任務一：觀察影博館建築；
- 任務二：認識早期電影拍攝與放映的器材文物；
- 任務三：認識電影本事；
- 任務四：瞭解早期電影宣傳手法
- 延伸任務：欣賞今昔電影海報

三、教學內容架構 | 參觀後活動



活動說明

- ⊕ 總教學時間：20分鐘
- 📖 搭配教學簡報：頁41-51
- 😊 學習評量：參觀中學習輔具題目回應、小組投入狀態、學生口說分享

課前準備

- 提醒學生攜帶任務卡來討論

學習目標與教學活動內容

我們怎麼看電影 反思電影與當代生活

引導小組分享參觀中觀察到展示內容與心得，並鼓勵學生針對電影院的社會生活意義進行反思。

- 1 引導分享任務卡內容，加深對臺灣電影發展的認識 15分鐘
- 2 引導當代人看電影的不同管道，以及電影院的社會功能 5分鐘



參觀後 | 教學活動內容

1

引導分享任務卡內容，加深對臺灣電影發展的認識

15分鐘

1. 以簡報方式投影任務卡題目
2. 引導每組學員派代表輪流分享任務卡答案 (每組可以選擇1-2張任務卡分享回應)

2

引導當代人看電影的不同管道，以及電影院的社會功能

1. 引導學生思考與討論
 - 除了電影院之外，現在還可以透過哪些管道來看電影？
 - 用手機、電腦、電視來看電影和去電影院看電影，差異在哪裡？你比較喜歡哪一種？
 - 如果未來電影院消失了，我們的生活會有什麼影響？

學習重點 |

- 瞭解看電影的不同管道、反思電影院的社會功能和意義。

四、參考資料與相關連結

本教案相關知識與參考資料羅列如下，教師可視情況作為先備認知的參考。

館舍基本認識（新竹市文化局資料）

<https://culture.hccg.gov.tw/ch/home.jsp?id=147&parentpath=0,145>

兒童影展

<http://www.hccfilmfestival.com/Page/GeneralContent/GeneralContentList.aspx?TopCategoryNo=10>

影像博物館建築細節：

http://justabalcony.blogspot.com/2015/03/just-old_18.html

新竹影像博物館「或者光盒子」開幕！（La Vie新聞）

<https://www.wowlavie.com/article/ae2200043>

《電影冷知識：跨越銀幕之外，我們都想探索的電影製造祕密》

<https://reurl.cc/7pRM5y>

五、博物館參觀資訊

開館日 | 週一、週三-週日

電影院-依電影放映時刻表、書店-13:00-21:30、餐酒館-18:00-24:00。

休館日 | 週二、若遇特殊狀況 (如連假) 則機動調整後公佈。

地址 | 新竹市東區中正路65號

常設展免票參觀

觀眾服務設施 | 廁所、諮詢服務台、哺集乳室

硬體設施：廁所、諮詢服務台、電影院 (含無障礙席次)、書店、餐酒館、哺集乳室、無障礙通道

其他參觀注意事項：

1. 館內導覽/活動人數一次請控管在20人內 (人數超過請採分流制)
2. 導覽/活動區域僅限廣場與影像迴廊 (常設展區)，教師與學生音量請控制，室內不得使用擴音器。
3. **大影廳因有電影放映，僅開放購票民眾進入，恕不開放教師與學生入內參觀。**
4. 自由參觀時段可至影像迴廊、書店等區域參觀 (不含大影廳) 和購買商品，但請協助維持秩序以不干擾其他來館民眾為原則。
5. 若有大型垃圾與物品請自行帶離。





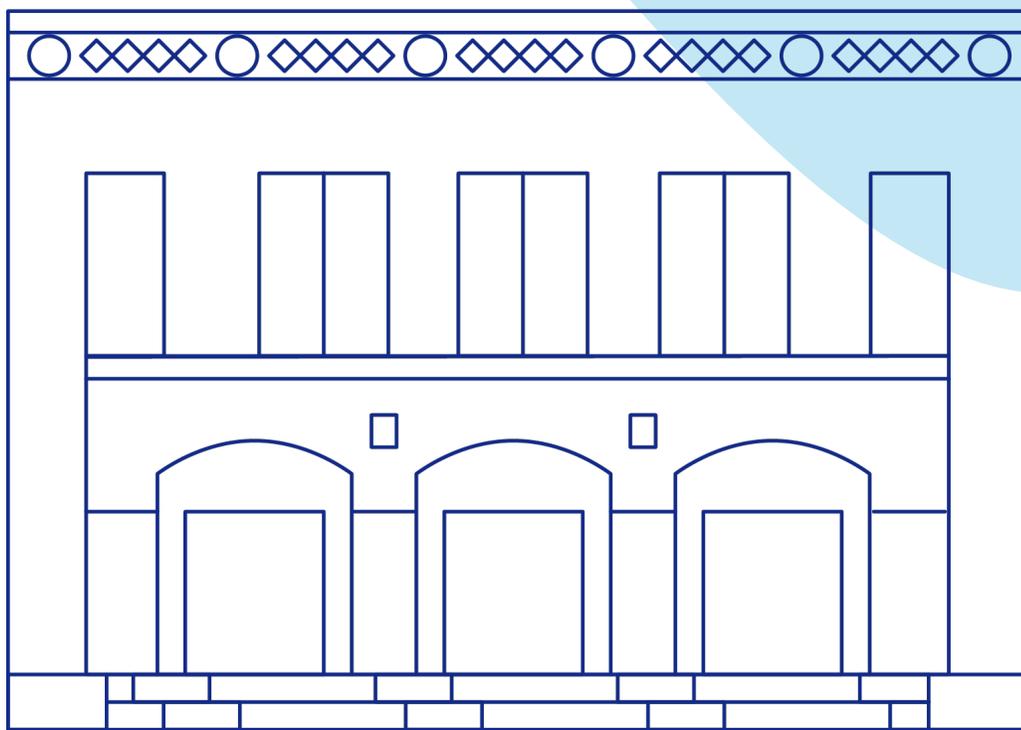
新竹市文化局

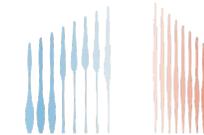
Cultural Affairs Bureau, Hsinchu City

Copyright © 新竹市文化局 版權所有



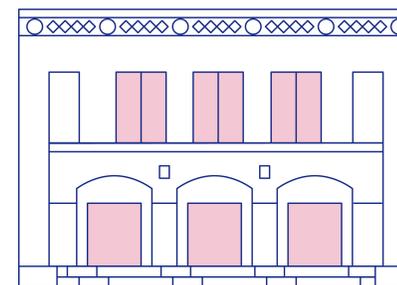
新竹市影像博物館 教學簡報



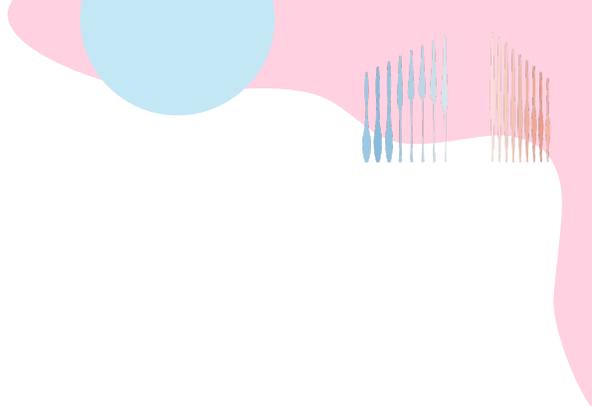


新竹人的電影院

認識電影與影博館的故事



參觀前



請仔細觀察這段影片，
你在裡面看到什麼？

- 提示：人、事、物



圖片來源：新竹市兒童影展官網

2022年新竹市影博館兒童影展
—女巫們

<https://www.youtube.com/watch?v=vagPg9LIXhY>

https://www.youtube.com/watch?v=_mqC9pGPI2M



學習輔具

回答第2頁學習輔具虛線框框以外的題目

新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事



透過你對於兩則影片的觀察，討論推理出這部電影的結局可能是？（複選）

- 主人翁成功拯救所有人，並喝下解藥變回人類。
- 女巫們自食惡果，吃下含有製鼠藥的食物後變成老鼠。
- 主人翁和兩位夥伴，最後無法變回人類，以老鼠之姿和外婆一起快樂生活。
- 女巫將老鼠藥放進巧克力，並且讓更多小孩吃下肚變成老鼠。
- 其他

自行填寫

你為什麼這麼說？是因為看到什麼？

請於下方寫下結局推理的理由。（1項就好）



2分鐘

- 試著用觀察到的內容，推理這部電影的結局。
可以複選，或寫下自己的想法。
- 你為什麼這麼說？
在方框中寫下你的理由。



學習輔具

回報第2頁學習輔具虛線框框以外的題目

新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事



透過你對於兩則影片的觀察，討論推理出這部電影的結局可能是？（複選）

- 主人翁成功拯救所有人，並喝下解藥變回人類。
- 女巫們自食惡果，吃下含有製鼠藥的食物後變成老鼠。
- 主人翁和兩位夥伴，最後無法變回人類，以老鼠之姿和外婆一起快樂生活。
- 女巫將老鼠藥放進巧克力，並且讓更多小孩吃下肚變成老鼠。
- 其他

自行填寫

你為什麼這麼說？是因為看到什麼？

請於下方寫下結局推理的理由。（1項就好）



1分鐘

- 試著用觀察到的內容，推理這部電影的結局。
可以複選，或寫下自己的想法。
- 你為什麼這麼說？
在方框中寫下你的理由。



學習輔具

回答第2頁學習輔具「接著想想看....」

新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事



透過你對於兩則影片的觀察，討論推理出這部電影的結局可能是？（複選）

- 主人翁成功拯救所有人，並喝下解藥變回人類。
- 女巫們自食惡果，吃下含有製鼠藥的食物後變成老鼠。
- 主人翁和兩位夥伴，最後無法變回人類，以老鼠之姿和外婆一起快樂生活。
- 女巫將老鼠藥放進巧克力，並且讓更多小孩吃下肚變成老鼠。
- 其他

自行填寫

你為什麼這麼說？是因為看到什麼？

請於下方寫下結局推理的理由。（1項就好）

接著想想看.....

1. 你會選擇用什麼方式、或是去什麼地方看完整部電影？為什麼？

2. 你最想和什麼人一起看這部電影？為什麼？

2



- 你會用什麼方式，或是去什麼地方看完整部電影？為什麼？
你最想和什麼人一起看這部電影？
為什麼？



學習輔具

回報第2頁學習輔具「接著想想看....」

新竹人的電影院 認識電影與影博館的故事



透過你對於兩則影片的觀察，討論推理出這部電影的結局可能是？（複選）

- 主人翁成功拯救所有人，並喝下解藥變回人類。
- 女巫們自食惡果，吃下含有製鼠藥的食物後變成老鼠。
- 主人翁和兩位夥伴，最後無法變回人類，以老鼠之姿和外婆一起快樂生活。
- 女巫將老鼠藥放進巧克力，並且讓更多小孩吃下肚變成老鼠。
- 其他

自行填寫

你為什麼這麼說？是因為看到什麼？

請於下方寫下結局推理的理由。（1項就好）

接著想想看.....

1. 你會選擇用什麼方式、或是去什麼地方看完整部電影？為什麼？

2. 你最想和什麼人一起看這部電影？為什麼？

2



- 你會用什麼方式，或是去什麼地方看完整部電影？為什麼？
你最想和什麼人一起看這部電影？
為什麼？

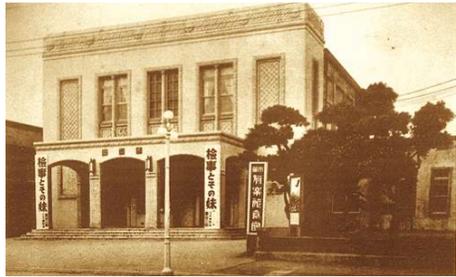
就在這裡看電影！
這棟建築現在是電影院，也是新竹市影像博物館！



我也是市定歷史建築！
歡迎和朋友一起來歷史
建築裡看電影！



新竹人的電影院歷史



日本人在新竹設立電影院**有樂館**。
有樂館屋頂和座位因為戰爭被炸毀。

整修並改名為**國民大戲院**。

戲院結束營業。改為**新竹市立影像博物館**。

新竹市影像博物館。

改名**新竹市影像博物館-或者光盒子**。

1933年

1944年

1946年

1991年

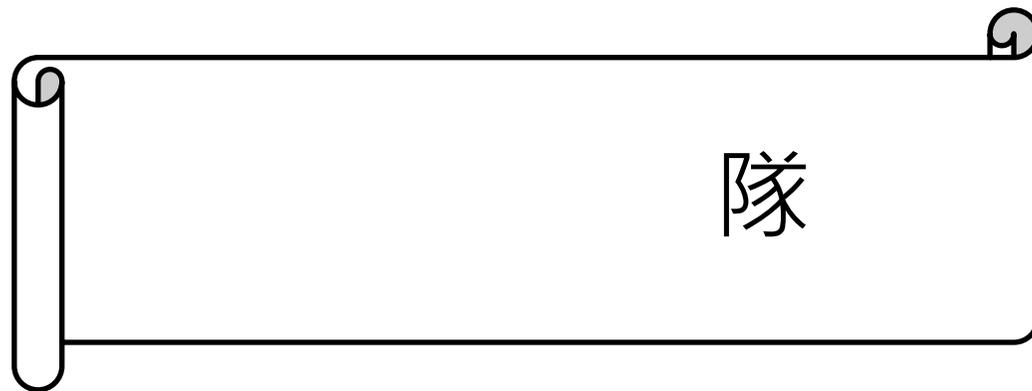
2000年

2004年

2021年

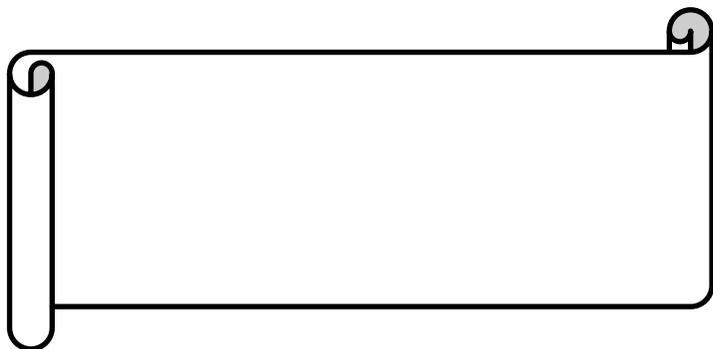
我們要去新竹市影像博物館來趟時光旅行！

- 出任務前，每組先選一位隊長吧 -
- 派出隊長抽籤隊名 -



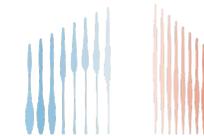


隊名分享



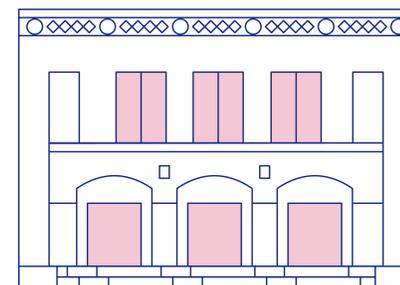
- 誰是隊長？
- 你們抽到的隊名是什麼？
- 回家作業：

回家詢問祖父母或60歲以上的長輩，他們年輕時會穿戴什麼樣的服飾和配件去看電影？隔天組內討論小隊參訪影博館時適合一起穿什麼樣的服飾或配件回到過去時光旅行。



我們怎麼看電影

反思電影與當代生活



參觀後



任務回報



時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡一 @影博館建築外空地



在你們眼前的是新竹人的電影院，仔細觀察，圈出你們在建築上看到的東西：

- 窗戶螺旋柱
- 菱形瓷磚
- 紅磚
- 花紋飾帶
- 玻璃金屬燈
- 鋸齒狀線條
- 黑白相間三層階梯
- 圓形浮雕

你們還看到了什麼？



有關建築的觀察任務結束後，從面向建築的左側廊道進入，你會看到前方有一些電影拍攝場景照、人力車、電影海報，同樣記錄著有關電影的時光。和夥伴一起瞧一瞧看一看。

學校/班級：_____

小隊名：_____

我們在_____年_____月_____日來參觀

這棟建築是日本人在1933年設立的有樂館，是全臺灣第一個有冷卻設備（類似冷氣）的高級電影院！充滿老新竹人的回憶！



臺灣有許多日治時期蓋的西洋混合式建築物都使用了紅磚，像是新竹市美術館、總統府等等，試著回答：

- 眼前這棟建築有哪些顏色？（可以複選）
 紅色 灰白色 淺黃色
 其他：_____
- 這棟建築讓你們聯想到什麼？（可以複選）
 餅乾盒 樂高積木 奶油蛋糕
 其他：_____



任務回報

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡一 @影博館建築外空地



在你們眼前的是新竹人的電影院，仔細觀察，圈出你們在建築上看到的東西：

窗戶螺旋柱

菱形瓷磚

紅磚

玻璃金屬燈

花紋飾帶

黑白相間三層階梯

鋸齒狀線條

圓形浮雕

你們還看到了什麼？



有關建築的觀察任務結束後，從面向建築的左側廊道進入，你會看到前方有一些電影拍攝場景照、人力車、電影海報，同樣記錄著有關電影的時光。和夥伴一起瞧一瞧看一看。

學校/班級：_____

小隊名：_____

我們在_____年_____月_____日來參觀

這棟建築是日本人在1933年設立的有樂館，是全臺灣第一個有冷卻設備（類似冷氣）的高級電影院！充滿老新竹人的回憶！



臺灣有許多日治時期蓋的西洋混合式建築物都使用了紅磚，像是新竹市美術館、總統府等等，試著回答：

1. 眼前這棟建築有哪些顏色？（可以複選）

紅色 灰白色 淺黃色

其他：_____

2. 這棟建築讓你們聯想到什麼？（可以複選）

餅乾盒 樂高積木 奶油蛋糕

其他：_____



任務回報

 3分鐘

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡二 @影博館常設展



從建築物右邊的巷子走進去，穿越影像博物館的門，在常設展「電影有歷史」展示牆找到下面圖片裡的長條物，這是早期拍攝電影和播放電影需要的物品。



過去電影拍攝的影像會呈現在這些膠卷和底片上，仔細觀察並回答。

1. 膠卷的寬度和播放電影的螢幕寬度有關，越寬大的螢幕需要越寬的膠卷。哪一個釐米數的膠卷或底片最寬？
 35釐米 16釐米 8釐米
35釐米是過去電影的標準規格，但現在的導演拍電影比較少用膠捲，大部分改用比較便宜又清晰的數位影像。



後面的玻璃櫃展示了一些專門拍攝或是播放 35、16、8 釐米膠卷的機器，將你看到的機器圈起來。

16釐米放映機

8釐米放映機

35釐米接片機

35釐米膠卷片盤

16釐米攝影機

8釐米攝影機

你們還看到了什麼機器？

6



任務回報

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡二 @影博館常設展



從建築物右邊的巷子走進去，穿越影像博物館的門，在常設展「電影有歷史」展示牆找到下面圖片裡的長條物，這是早期拍攝電影和播放電影需要的物品。



過去電影拍攝的影像會呈現在這些膠卷和底片上，仔細觀察並回答。

1. 膠卷的寬度和播放電影的螢幕寬度有關，越寬大的螢幕需要越寬的膠卷。哪一個釐米數的膠卷或底片最寬？ 35釐米 16釐米 8釐米

35釐米是過去電影的標準規格，但現在的導演拍電影比較少用膠捲，大部分改用比較便宜又清晰的數位影像。



後面的玻璃櫃展示了一些專門拍攝或是播放 35、16、8 釐米膠卷的機器，將你看到的機器圈起來。

16釐米放映機

8釐米放映機

35釐米接片機

35釐米膠卷片盤

16釐米攝影機

8釐米攝影機

你們還看到了什麼機器？



任務回報

 3分鐘

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡三 @影博館常設展



老新竹人要去看 007 情報員電影，他想知道在電影前先知知道大概的劇情，你能夠在影博館常設展，幫老新竹人找到他要的「電影本事」（如下圖）嗎？



早期的「電影本事」類似於現在電影的傳單或廣告單，仔細觀察 007 情報員的電影本事，並回答下面問題。

電影名稱：_____

上映電影院：_____ 上映日期：_____

主要演員：_____

紀錄一句宣傳語：_____

用一句話描述劇照：_____



將 007 情報員的電影本事翻面，會發現另外一張西洋電影的電影本事。和身邊的夥伴一起討論。

仔細看完這張電影本事，你們會想去電影院觀賞看這部電影嗎？為什麼？

投票：有興趣_____人、沒興趣_____人



任務回報

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡三 @影博館常設展



老新竹人要去看 007 情報員電影，他想在看電影前先知道大概的劇情，你能夠在影博館常設展，幫老新竹人找到他要的「電影本事」（如下圖）嗎？



早期的「電影本事」類似於現在電影的傳單或廣告單，仔細觀察 007 情報員的電影本事，並回答下面問題。

電影名稱：007號情報員第5集雷霆谷

上映電影院：樂聲 上映日期：9/23

主要演員：史昂康納萊、濱美枝、若林映子...

紀錄一句宣傳語：西方佳麗，東瀛美人，爭奇鬥

用一句話描述劇照：豔各展絕招...



將 007 情報員的電影本事翻面，會發現另外一張西洋電影的電影本事。和身邊的夥伴一起討論。

仔細看完這張電影本事，你們會想去電影院觀賞這部電影嗎？為什麼？

投票：有興趣 人、沒興趣 人



任務回報

 3分鐘

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡四 @影博館常設展



在常設展「電影宣傳」的牆上找到兩張黑白照片，這是老新竹人得知有新電影要上映的方法之一。仔細觀察照片中的人事物。



這兩張照片呈現了 60 幾年前臺灣宣傳新電影上映的方式，勾選你們在照片裡看到的宣傳方式（可以複選）：

- 走路
- 騎腳踏車
- 騎機車
- 敲鑼打鼓
- 播放音樂
- 叫喊
- 其他：_____



新電影要上映囉～你們通常會在哪裡看到電影的宣傳呢？（可以複選）

- 網路
- 火車廣告
- 公車車體廣告
- 報紙
- 電子看板
- 電影院海報
- 親友推薦
- 電視
- 電影開演前的預告片
- KOL 網紅推薦
- 其他：_____



任務回報

時光旅行：老新竹人看電影

以前的老新竹人都去哪裡看電影？去看電影的過程中會接觸到哪些東西？電影拍攝與播放的器具有哪些？一起到新竹市影像博物館，踏上解鎖老新竹人看電影的時光旅程吧～

任務卡四 @影博館常設展



在常設展「電影宣傳」的牆上找到兩張黑白照片，這是老新竹人得知有新電影要上映的方法之一。仔細觀察照片中的人事物。



這兩張照片呈現了 60 幾年前臺灣宣傳新電影上映的方式，勾選你們在照片裡看到的宣傳方式（可以複選）：

- 走路 騎腳踏車 騎機車
- 敲鑼打鼓 播放音樂 叫喊
- 其他：_____



新電影要上映囉～你們通常會在哪裡看到電影的宣傳呢？（可以複選）

- 網路 火車廣告
- 公車車體廣告 報紙
- 電子看板 電影院海報
- 親友推薦 電視
- 電影開演前的預告片
- KOL 網紅推薦
- 其他：_____



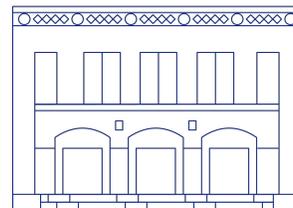
任務回報



3分鐘

時光旅行：老新竹人看電影

恭喜你陪伴老新竹人完成電影時光旅行，請利用剩下的時間繼續在影像博物館內參觀探索。



最終任務卡 @影博館常設展

你們能夠在這裡分辨出臺灣早期的電影海報，還有現在正在電影院播出的電影海報嗎？

1. 比較這兩種電影海報有什麼不同，和身邊的夥伴討論。
2. 組內每個人都挑選一張最吸引人的海報，把電影名稱和喜歡這張海報的原因寫在下面。

你的名字：

電影名稱：

吸引的原因：

影博館參觀回顧

- 除了電影院之外，現在還可以透過哪些管道來看電影？
- 用手機、電腦、電視來看電影和去電影院看電影，差異在哪裡？
你比較喜歡哪一種？
- 如果未來電影院消失了，我們的生活會有什麼影響？ 延伸問題

